

Tajalliyat-E-Sukhan (Urdu)

Author :

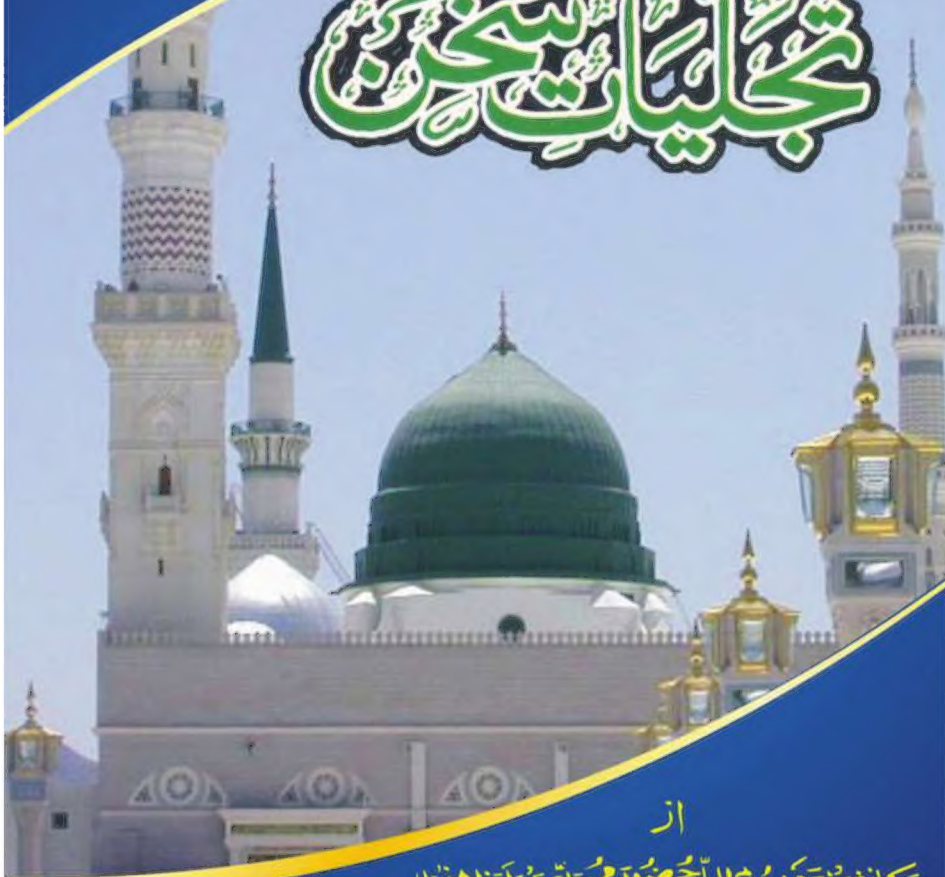
Huzur Shaikhul Islam

Sayyed Mohammad Madni

Ashrafi, Jilani, Kichouchvi

(Maddazillahunnurani)

تجلیاتِ سخن



از

بہارِ نبیین مکتوم والہ اللہ محمد رسول اللہ ﷺ
شیخ الاسلام حضرت علامہ ایدہ مدنی زبیر ان شری الجیلانی کچھوچھو

[www. Ashrafitimes.com](http://www.Ashrafitimes.com)

جملہ حقوق محفوظ بحق مصنف

نام کتاب	:	تجلیاتِ سخن
مصنف	:	مولانا سید محمد رفیع اختر کچھوچھوی
ترتیب و تہذیب	:	سید محمد خالد انور۔ ایڈوکیٹ
پریس	:	ریکان آفسیٹ پریس، امین آباد لکھنؤ
فون نمبر	:	05522.2272574
سن اشاعت	:	اگست ۲۰۰۴ء
تعداد اشاعت	:	۲ ہزار
قیمت	:	۸۰ روپے
لکھنؤ	:	ملنے کا پتہ
کچھوچھو	:	0522.2700409, 2700028
	:	05274.276121

انتساب

اپنے والد گرامی

حضرت مخدوم الملت مولانا ابوالحاجہ سید محمد اشرفی جیلانی المعروف بہ محدث اعظم ہند

علیہ الرحمۃ

کے نام

جن کے فیضان نظر نے آداب زندگی اور خدمت لوح و قلم کا

شعور عطا کیا۔

مولانا سید محمد مدنی اختر کچھوچھوی

ذکر و تعارف

حمد، نعت اور منقبت تینوں الفاظ یوں تو مشترک المعنی ہیں یعنی سب تعریف و توصیف ہی کی نشاندہی کرتے ہیں البتہ علمائے دین و ادب نے محل استعمال کو نسبت سے عقیدہ کر رکھا ہے مثلاً جب تعریف و توصیف کی نسبت رب ذوالجلال کی طرف ہوگی تو اسے حمد کہیں گے۔ جب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب ہوگی تو اسے نعت سمجھیں گے اور جب صحابی، ولی یا کوئی باکمال بزرگ تعریف و توصیف کا مقصود ہوگا تو اسے منقبت سے تعبیر کریں گے۔

اس نسبتی فرق و امتیاز نے اگر ایک طرف عقیدہ و نظریہ کی شدت و حدت کی حصار بندی کی ہے تو دوسری جانب طائر تخیل کو بھی پابند کر دیا ہے کہ وہ اپنی حد سے باہر پرواز نہ کرے۔

اصناف شاعری میں حمد، نعت اور منقبت کی کوئی مخصوص اور متعین ہیئت (form) نہیں ہے۔ سارے اصنافِ سخن میں ان سب کی جلوہ گری پائی جاتی ہے تاہم یہ حقیقت ذہن میں رہے کہ حمد و نعت کی اصل پہچان صرف افکار و میلانات سے ہوتی ہے ان کا معتبر و مستند مآخذ کتاب و سنت ہے اور تاریخ و سیران کے لئے ثانوی حیثیت رکھتے ہیں۔۔۔۔۔ یہ بات کسی سے پوشیدہ نہیں کہ نعت کا مرکز و محور رسول عربی ﷺ کی ذات والا صفات ہے۔ یہ عظیم المرتبت ذات منصب نبوت و رسالت پر فائز ہے اور خالق و مخلوق کے درمیان کی وہ بنیادی کڑی ہے جو مخلوق کو خالق سے ملاتی ہے۔ عارفوں کی زبان میں اس بنیادی کڑی کا دوسرا نام واسطۃ الفیض ہے اس اعتبار سے منصب نبوت و رسالت کے

دو اہم تقاضے سامنے آتے ہیں۔ اول خالق سے اس کے احکام و فرامین کو حاصل کرنا، دوم انھیں مخلوق کو ارسال کرنا اور اپنی ذات کو انکا نمونہ عمل بنانا۔۔۔۔۔ ذرا غور کیجئے کہ ایسی باعظمت اور بے مثل شخصیت کی مدح و ستائش کس قدر دشوار ہے جہاں فکری اور لسانی دونوں لحاظ سے افراط و تفریط کی کوئی گنجائش نہیں! افراط میں یہ اندیشہ ہے کہ کہیں اس واسطہ الفیض کو خدا نخواستہ کوئی خدا نہ سمجھے اور تفریط میں یہ دھڑکن رہتی ہے کہ کہیں اسے کوئی اپنی طرح نہ سمجھنے لگے! اسی لئے نعتیہ شاعری کے لئے پھونک پھونک کر قدم رکھنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ اس نزاکت و یقینی کا احساس عربی شیرازی کو ہوا تو بول پڑا:

”عربی مشابہ این رہ نعت است نہ محراست

آہستہ کہ رہ بردم تیغ است قدم را

بیدل جیسے قادر الکلام شاعر نے بھی بے ساختہ کہہ دیا:

”زلاف حمد و نعت اولیٰ ست برخاک ادب خفتن

سجودنی تو اس کردن درودے می تو اس گفتن“

جب ہم نعت کے سلسلہ کواری کی ابتدا کی تلاش کرتے ہیں تو ہمارے سامنے وہ پہلا منظر آتا ہے جب خالق کائنات نے اپنے محبوب کے نور کی تخلیق کی اور اعزاز نبوت سے سرفراز کیا اور عالم ارواح ہی میں تمام انبیاء و مرسلین کی روحوں سے اپنی ربوبیت کاملہ کا عہد لیا اور اسی کے ساتھ یہ اقرار بھی کہ اس نور اول کی اپنے اپنے عہد میں آنے کی بشارت دینا، فضیلت بیان کرنا اور مدد پہونچانا۔۔۔۔۔ اسی عہد یشاق نے حمد و نعت کی داغ بیل ڈالی ہے، دوسرا منظر وہ ہے کہ رب کائنات نے اسی نور اول سے سارے جہانوں کی تخلیق فرمائی اور سیدنا آدم علیہ السلام کی پشت مبارک میں اس نور کو رکھ کر سارے ملائکہ کو حکم دیا کہ اب آدم کا سجدہ رقععلیمی کرو! عارفوں کا کہنا ہے کہ حضرت آدم کی تعظیم و توقیر اور ان کا مسجد ملائکہ ہونا اسی نور اول کی جلوہ گری کی بدولت تھا۔ حضرت امام اعظم ابوحنیفہ نعمان بن ثابت (المتوفی ۸۰ھ) رضی اللہ عنہ مجموعہ قصائد میں کیا خوب فرماتے ہیں۔ یہاں صرف ترجمہ پراکتفا کیا جاتا ہے، ملاحظہ ہو:

(۱) آپ کی وہ مقدس ذات ہے کہ اگر آپ نہ ہوتے تو ہرگز کوئی آدمی پیدا نہ ہوتا اور نہ کوئی مخلوق پیدا ہوتی۔

(۲) آپ وہ ہیں کہ آپ کے نور سے چاند کو روشنی حاصل ہے اور آفتاب آپ ہی کے نور سے منور ہے۔

(۳) آپ وہ ہیں کہ جب آدم نے لغزش کے سبب آپ کا وسیلہ پایا تو وہ کامیاب ہو گئے حالانکہ وہ آپ کے باپ ہیں۔

(۴) آپ ہی کے وسیلہ سے (حضرت) خلیل نے دعا مانگی تو آپ کے روشن نور سے آگ ان پر ٹھنڈی ہو گئی۔

(۵) اور (حضرت) ایوب نے اپنی مصیبت میں آپ ہی کو پکارا تو اس کے باعث ان کی مصیبت دور ہو گئی۔

(۶) اور (حضرت) مسیح آپ ہی کی بشارت اور صفات حسنہ کی خبر دیتے ہوئے آئے۔

(۷) اسی طرح (حضرت) موسیٰ آپ کا وسیلہ اختیار کرنے والے اور قیامت میں آپ کے سبزہ زار میں پناہ لینے والے ہیں۔

(۸) اور انبیاء و تمام مخلوقات میں ہر مخلوق، رسول اور ملائکہ آپ کے جھنڈے کے نیچے ہوں گے۔

انہیں خیالات و افکار کو مولانا جاتی نے اپنے مخصوص انداز میں یوں پیش کیا ہے:

وصلی اللہ علی نور کزد شد نور ہا پیدا
زمین از حب او ساکن فلک در عشق او شیدا
محمد احمد و محمود دے را خالقش بستود
کزد شد بود ہر موجود زد شد دید ہا بینا
اگر نام محمد رانیا وردے شفیع آدم
نہ آدم یافتے توبہ نہ نوح از غرق نجات
نہ ایوب از بلا راحت نہ یوسف حشمت و جاہت
نہ عیسیٰ آن مسیحا دم نہ موسیٰ آن ید بیضا

اس طور سے صنفِ نعت نے اپنی پہلی ارتقائی منزل طے کی۔ اس پہلی منزل یعنی عالمِ ارواح میں رب کائنات، ملائکہ اور انبیاء و مرسلین سب ہی نے نعت نور محمدی کا نمونہ پیش کیا اور جب وہی نور اول جملہ بشری میں اس جہانِ خاکی کی اصلاح و ترتیب کی خاطر بھیجا گیا تو رسول عربی ﷺ کی صورت میں نمودار ہوا آپ نے ۳۰ سالہ زندگی خاموشی کے ساتھ ذکر و فکر اور عبادت و ریاضت میں گزاری اور سب کی نگاہوں میں امین و صادق رہے۔ پھر آپ نے اعلانِ نبوت فرمایا اور نزولِ وحی الہی کا سلسلہ شروع ہوا۔ دورِ جاہلیت کے ادب کو دیکھئے تو اندازہ ہوگا کہ عربی زبان کا جاہ و جلال اور کز و فقر کا احساس نمایاں طور پر چھایا ہوا ہے۔ قصیدہ نگاری کا عام مذاق تھا۔ قبائلی رنجش، چپقلش، سماجی انتشار و افتراق نیز باہمی جنگ و جدال شاعری کے مخصوص موضوعات تھے۔ قرآنی اسلوب نے فکری اور لسانی دونوں اعتبار سے عربی زبان و ادب کو متاثر کیا۔ اب طلوعِ اسلام کے بعد ایک طرف مشرکین مکہ اپنے عقائد میں پیغمبر اسلام کے خلاف سبک روی کی راہ اختیار کرنے لگے اور دوسری جانب اسلام پسندوں نے ان کی آوارہ خیالی کا منظوم جواب دینے کے ساتھ اسلام کی صداقت اور نبی ﷺ کے اوصافِ جلیلہ و اخلاقِ حمیدہ کو نمایاں کرنے میں لگ گئے۔ اس فکری آویزش نے بھی نعت کے فن کو خاص جلا بخشی اور عربی ادب میں پیغمبر اسلام کے تعلق سے صدقِ مقال، حسنِ کردار، صفیہ حیا، عدل و انصاف اور خلقِ عظیم کے مضامین شامل ہوئے، شعراء عرب میں خلفائے راشدین اور آئمہ اہل بیت کی شمولیت کے ساتھ حسان بن ثابت، کعب بن مالک، عبداللہ بن رواحہ، کعب بن زہیر، وغیرہ کے اسماء گرامی روز روشن کی طرح چمک رہے ہیں۔ حسان بن ثابت کا یہ ارشاد گرامی کہ ”اپنے حسنِ کلام سے خدا کے محبوب کو زینت مت دو بلکہ محبوبِ خدا کے حسن و جمال سے اپنے کلام کو سنوار دو“ آج بھی نعتیہ شاعری کے ضابطہء فن کی شرط اول ہے علاوہ ازیں نزولِ قرآن کے تسلسل نے اگر ایک جانب رب ذوالجلال کی الہیت والوہیت کو بے نقاب کیا تو دوسری جانب محبوبِ کروگار کی سیرت و شخصیت کے ایسے نادر و نایاب پہلو اجاگر کئے

جس کی مثال گزشتہ کسی صحف آسمانی میں نہیں ملتی۔ قرآن حکیم میں رب کا خطاب نے انبیاء علیہم السلام کا نام لیکر عام طور پر مخاطب کیا ہے۔ مثلاً
یا آدم، یا نوح، یا موسیٰ، یا عیسیٰ وغیرہ
مگر جب اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کو مخاطب فرمایا تو اس انداز سے:
یا ایہا النبی، یا ایہا الرسول، یا ایہا المزمّل، یا ایہا المدثر، طہ
نسیں وغیرہ۔
اور جب کبھی نام لینا ضروری ہوا تو کسی نہ کسی وصف کے ساتھ مربوط کر دیا۔ مثلاً
و ما محمد الا رسول (آل عمران ع ۱۵)
محمد رسول اللہ۔ (فتح ع ۳)
ماکان محمد ابدا احد من رجالکم ولكن رسول اللہ وخاتم
النبيين 'وکان اللہ بکل شیء علیما۔ (احزاب ع ۵)
اسی طرح رب تعالیٰ نے ممانعت فرمادی کہ کوئی اس کے محبوب کا نام لیکر نہ پکارے:
لا تجعلو دعاء الرسول بینکم کدعاء بعضکم بعضا (نور، ع ۹)
انتہایہ ہے کہ رب تبارک و تعالیٰ نے اپنے اسم گرامی کے ساتھ اپنے محبوب ترین
رسول کو بھی شریک کیا ہے:
یا ایہا الذین آمنوا اطیعوا اللہ و اطیعوا الرسول واولی الامر
منکم (نساء، ع ۸)
یا ایہا الذین آمنوا اطیعوا اللہ و رسولہ (انفال، ع ۳)
ومن یطع اللہ و رسولہ (نساء ع ۲)
قل الانفال للہ و الرسول، (انفال، ع ابتدائی)

اسی پر بس نہیں بلکہ اللہ جل شانہ نے اپنے کلام مقدس (قرآن حکیم) میں اپنے محبوب کا خلق عظیم، صبر و شکر، غنود و رگزر، وسعت علم، شفقت و رحمت، سخاوت و ایثار، عزم و استقلال، قوت و شجاعت، صدق و صفا، عفت و حیا، عدل و انصاف، ذوق عبادت اور مقام قرب خاص کا صراحت کے ساتھ ذکر فرمایا ہے۔ اس غایت درجہ کی محبت و شفقت و لیل کی حیثیت رکھتی ہے کہ رب کائنات نے اپنے محبوب ﷺ کی بطور خاص شناخت و پائی کی ہے تاکہ بشری عقل و دانش کے لئے نعت نگاری کے رہنما اصول بنائے جاسکیں!

جب اسلام عرب سے چل کر عجم میں داخل ہوا تو اس کو سب سے پہلے ایرانی تہذیب و ثقافت کا سامنا کرنا پڑا۔ قرآنی اسلوب فکر اور طرز نگارش نے فارسی شاعری کو حد درجہ متاثر کیا۔ چنانچہ صنف نعت کے مذکورہ رہنما اصولوں کی روش پر فارسی شعراء نے فکر قرآنی کو محاسن شعری میں ڈھال کر نعت کے فن کو عروج و کمال بخشا، اس ضمن میں فردوسی، رودکی، سعدی، حافظ، مولانا روم، جامی، خاقانی، قاتانی، نظامی، عارفی، عطار وغیرہم کے اسمائے گرامی کلیدی حیثیت رکھتے ہیں۔

جب نعت نگاری کی صنف براہ فارسی اردو زبان کے اقلیم میں پہنچی تو ہندوستان کی آب و ہوا میں اس کے پھلنے پھولنے کے بہتر مواقع میسر آئے، یوں تو یہاں بھی پہلے فارسی زبان میں ہی شعر گوئی کا چلن تھا لیکن بعد میں جب اردو زبان نے اپنے بال و پر نکالے تو دیگر اصناف سخن کی طرح نعت نگاری کا فن بھی اردو زبان میں گھل مل گیا گو کلندہ اور بیجاپور کی ریاستوں میں اس فن کی بڑی پذیرائی ہوئی پھر جب اس فن نے دکن سے شمالی ہند کی طرف رخ کیا تو پہلے تو خانقاہوں میں اس کی آؤ بھگت ہوتی رہی۔ بعدہ یہاں سے بن سنور کے یہ فن حلقہ دانشوراں میں بہو نچا اور اسکی مقبولیت اس حد تک بڑھ گئی کہ شعراء نے اپنی نجات و عاقبت اور قلبی و ذہنی امن و سکون کی خاطر اس فن کے تقدس میں چار چاند لگا دیئے۔

نعت نگاری میں تصوف کے مضامین کو شامل کیا، عشق رسول کو فروغ دیا، محبوب

رب جلیل و جمیل کے خصائص کبریٰ اور فضائل عظمیٰ کے ساتھ ان کا پُر نور سراپا کھینچا۔ ان کی جلوت، انکی خلوت، ان کا اٹھنا، بیٹھنا، سونا، جاگنا، چلنا، پھرنا، سب کو موضوعِ سخن بنایا، کمالِ اخلاص و محبت، وفورِ عقیدت، عاجزی و فروتنی اور وارفتگی و سپردگی کے احساس فراوان کے ساتھ صنفِ نعت کی معنوی توسیع کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سوچنے سمجھنے کے پیمانے بدلے، اسالیبِ بیان کی کمیتیں متعین ہوئیں۔ لفظوں کے رموز و علامت نے نئی شکلیں اختیار کیں۔ نادر استعارے اور تازہ دم تشبیہوں نے زبان کی رمزیت کو اجاگر کیا۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ میر، سودا، خواجہ میر درد، مرزا مظہر جان جانا، غالب، ظفر، اقبال، حسن کاوردی، امیر مینائی، مولانا احمد رضا خاں بریلوی، حسن بریلوی، مولانا آسی غازی پوری، مولانا سید علی حسن احسن جاسی، مولانا سید علی حسین اشرفی، کچھوچھوی، مولانا حکیم سید نذر اشرف فاضل کچھوچھوی اور مولانا سید محمد محدث کچھوچھوی وغیرہم کی مساعی جملہ کی رنگارنگی نے اصنافِ سخن میں خصوصیت کے ساتھ نعت نگاری کی ایک کہکشاں بنائی جس کی آب و تاب آسمانِ شعر و ادب پر پھیلی ہوئی ہے۔

اسی تاریخی پس منظر میں ”بارانِ رحمت“ کا مطالعہ کیجئے جو ایک مجموعہٴ نعت و منقبت ہے اور مولانا سید محمد مدنی اختر کچھوچھوی کی تخلیق ہے مولانا کو شاعری درتے میں ملی ہے، وہ ایک ہی وقت میں منقولات و معقولات پر کامل دسترس رکھنے والے عالم بھی ہیں۔ بین الاقوامی سطح کے خطیب بھی ہیں۔ تقہم میں منفرد بھی ہیں، مستندِ رشد و ہدایت کی زینت بھی ہیں اور معتبرِ ادیب و شاعر بھی ہیں، مولانا کی درجنوں تصنیفات اہل علم سے خراجِ تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ ان کا شعری مجموعہ ”بارانِ رحمت“ کے نام سے پہلی بار منصفہٴ شہود پر آ رہا ہے، میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ مولانا موردِ ثنی شاعر ہیں۔ ان سے پہلے ان کے والد گرامی محدثِ اعظم ہند مولانا ابوالحامد سید محمد اشرفی جیلانی (المتوفی ۲۵ نومبر ۱۹۶۱ء) کا مجموعہٴ کلام ”فرش پر عرش“ طبع ہو کر ملک و بیرون ملک میں پھیل چکا ہے، مولانا کے دادا مولانا حکیم سید نذر اشرف فاضل کچھوچھوی (المتوفی ۲۱ نومبر

(۱۹۳۱ء) اپنے وقت کے زبردست عالم و دانشور تھے فنِ طہارت و حکمت میں ان کا وجود لاکھائی تھا۔ شعر و ادب میں بھی غیر معمولی دلچسپی رکھتے تھے ان کی زندگی کا بڑا حصہ جاکس ضلع رائے بریلی کے علمی و ادبی ماحول میں گزارا، انہوں نے اپنے حقیقی ماموں مولانا سید علی حسن احسن جاسی سے اکتسابِ علم و فن کیا، دلی کے قیام کے دوران داغ دہلوی سے بھی زبان و بیان کا ہنر سیکھا، کچھ چچا شریف میں علمی و ادبی انجمن آرائی ان ہی کے مرہونِ منت رہی ہے۔

افسوس صد افسوس اس بات پر ہے کہ ان کا شعری سرمایہ محفوظ نہ رہ سکا، جس کے ہاتھ لگا وہ مالک بن بیٹھا، یہاں ان کے کلام کی چند تھمکیاں پیش کرنا غالباً نامناسب نہ ہوگا۔ ملاحظہ ہو:

کرم سب پر ہے کوئی ہو کہیں ہو تم ایسے رحمت اللعالمین ہو
شریک عیش و عشرت سب ہیں لیکن مصیبت کاٹنے والے تمہیں ہو

عروج کی شب عجیب شب تھی عجیب جلو تھا عجیب سماں تھا
زمین تھی ساکت، پہاڑ بے حس، عجیب چکر میں آسماں تھا
ستارے باہم تھے نورافشاں فلک کا ہر حصہ تھا چراغاں
جہاں میں ڈرتے چمک رہے تھے زمیں کا ہر گوشہ کہکشاں تھا
محبت و محبوب کی نقل سے سب حجابات اٹھ گئے تھے
عجب تماشا تھا چار جانب عیاں نہاں تھا نہاں عیاں تھا

حضرت فاضل کارنگ تغزل بھی دیکھئے:

موسم گل کو کیا کروں دل ہی نہیں قرار میں
زخمِ جگر ہرے ہوئے آگ لگے بہار میں

ان کا عارفانہ طرز سخن بھی ملاحظہ ہو:

فی دامن کہ آخر چوں دم دیداری رقص
مگر نازم بریں ذوقے کہ پیش یار می رقص
نگاہش جانب من چشم من محو تماشایش
من دیوانہ لیکن بادل ہشیار می رقص
زہے رندی کہ پامالش کنم صد پارسائی را
خوشا تقویٰ کہ من باجہ و دستار می رقص
بیاجا ناں تماش کن کہ در انبوه جانبازاں
بصد سامان رسوائی سر بازار می رقص
تو آن قاتل کہ از بہر تماش خون من ریزی
من آں نسل کہ زیر خنجر خونخوار می رقص
برائے شعلہ می رقص تپش چوں حالتی آرد
خلش چوں لذتی بخشد بنوک خاری رقص
زہے رنگ تماشایش خوشا ذوق دلم فاضل
کہ می بیند چوں او یکبار من صد بار می رقص

(ماخوذ از رسالہ اشرفی بابت ماہ ستمبر ۱۹۲۲ء)

حضرت فاضل کچھوچھوی کے اور بھی اشعار ہیں ان کی منقبت بھی ہے، ملی نظم بھی ہے اور منظوم ترجمے بھی ہیں جنہیں طوالت کے خوف سے نظر انداز کیا جاتا ہے اس مختصر تحریر سے اندازہ ہو گیا ہوگا کہ جس علمی و ادبی اور دینی ماحول میں مولانا سید محمد نبی اختر کچھوچھوی نے آنکھیں کھولی ہیں اور دینی تربیت حاصل کی ہے وہ ہمیشہ ایک غیر معمولی اہمیت و افادیت کا حامل رہا ہے۔

بہر حال بارانِ رحمت کا آغاز حمد الہی کے ان چار مصرعوں سے ہوتا ہے:

ذّرے ذّرے سے نمایاں ہے مگر پنہاں ہے
میرے معبود! تری پردہ نشینی ہے عجیب
دور اتنا کہ تخیل کی رسائی ہے محال
اور قربت کا یہ عالم کہ رگِ جاں سے قریب

ان چار مصرعوں میں کتاب اللہ کی جلوہ گری ہے اور و سحن اقرب الیہ من
جبل الورد کی صدائے ربانی کی گونج سنائی دیتی ہے۔ مولانا اختر کچھوچھوی کے تخلیق
ذہن نے اس حقیقت مطلقہ کی معرفت کرائی ہے جو مستور بھی ہے اور نمایاں بھی، بعید
تر بھی ہے اور قریب تر بھی۔ مزید برآں اس کی پردہ نشینی عقل انسانی کو ورطہ حیرت
میں ڈالے ہوئے ہے۔ اس فکری کشمکش سے مولانا آسی غازی پوری کو بھی دو چار
ہوتا پڑا تھا۔ ملاحظہ ہو :

بے حجابی یہ کہ ہرزہ سے جلوہ آشکار

اس پر یہ گھونگھٹ کہ صورت آج تک نادیدہ ہے

مگر مولانا اختر کچھوچھوی کا رنگ دوسرا ہے۔ وہ اپنے معبود کو مخاطب کرتے
ہیں کمالِ ادب کے ساتھ اور حیرت و استعجاب کا اظہار کر کے گویا جاننا چاہتے ہیں کہ اس
پردہ نشینی کے دو مختلف مظاہر والوان کا راز کیا ہے! اس لحاظ سے مولانا کا فکری ارتقاغ ایک
جداگانہ انفرادیت رکھتا ہے اور اسلوب بیان کی سادگی و پرکاری نے اسے غیر معمولی
جلا بخشی ہے ان چار مصرعوں کو اگر شریعت و شاعری کے امتزاج کا ایک حسین نمونہ کہا جائے
تو شاید نامناسب نہ ہوگا!

حمد باری تعالیٰ کا دوسرا خوبصورت نمونہ ایک نظم میں بھی پایا جاتا ہے جو اظہار تشکر
کے عنوان سے بارانِ رحمت میں شامل ہے، ملاحظہ کیجئے :

اے خدا شکر ترا، شکر ترا، شکر ترا،

خاک بے مایہ سے انسان بنایا مجھ کو
زیور دانش و حکمت سے سجایا مجھ کو
نقش پائے شہید عالم پہ چلایا مجھ کو

اے خدا شکر ترا، شکر ترا، شکر ترا

ساتھی کوڑ و تسنیم کا میخوار کیا
بادۂ حبِ نبی سے مجھے سرشار کیا
دل تاریک کو رشکِ مہِ صوبار کیا

اے خدا شکر ترا، شکر ترا، شکر ترا

مانگی مجھ میں جو پاتی ہے عنایت تیری
سرمۂ نیند لگاتی ہے عنایت تیری
میرا دکھ درد مٹاتی ہے عنایت تیری

مذکورہ نظم میں ہر بند کی پیشانی پر ”اے خدا شکر ترا، شکر ترا، شکر ترا“ کی تکرار کے ساتھ ربّ ذوالجلال کے فضل بے پایاں، رحمت بے کراں، اور الطافِ فراواں کے جو نقش و نگار پیش کئے گئے ہیں وہ شاعر کی عارفانہ بصیرت اور دینی شعور کی آئینہ داری کرتے ہیں، کیا عجب کہ مولانا اختر کچھوچھوی کے ذہنِ رسا نے صنعتِ تکرار کا یہ دلربا انداز قرآن حکیم کی سورہٴ رحمن سے مستعار لیا ہو جہاں فیباۃِ الاء ربکم اتکذبن کی تکرار کے ساتھ رب تعالیٰ اپنے فضل و کرم، انعام و اکرام اور داد و بخشش کی رنگارنگی کو شمار کرتا ہے۔ یہ فرق ضرور ہے کہ ایک جگہ ہر نعمت کے ذکر کے بعد فیباۃِ الاء ربکم اتکذبن کی تکرار سے اصلاحی طور پر کریدنے اور جھنجھوڑنے کا اہتمام ہے اور دوسری جگہ نعمتوں کے حصول کا اعتراف و اقرار ہے اور بارگاہِ رب العزت میں جذبہٴ احسانِ مندی لئے سر نیاز جھکانے کی اداسی۔ چنانچہ دونوں جگہ لذتِ تکرار نے کلام کی معنویت میں دل کشی پیدا کر دی ہے۔

مولانا اختر کچھوچھوی کی نعتیہ شاعری اپنی انفرادی شان رکھتی ہے ان کی شاعرانہ طبیعت کا مرکز و محور ”عشق رسول“ ہے وہ کامل ایمان و ایقان کے ساتھ اپنے مرکب شاعری سے والہانہ تعلق خاطر رکھتے ہیں انکی نظر میں محمد رسول اللہ دلیل لا الہ الا اللہ ہیں لہذا دلیل کو سمجھنے اور مانے بغیر دعویٰ کی تفہیم ممکن ہی نہیں ہے بقول اقبال

بمصطفیٰ برساں خویش را کہ دیں ہمہ اوست
اگر باد نرسیدی تمام بولہبی ست

(ارمغان حجاز)

یہی وجہ ہے کہ وہ اس دلیل کے گرد گھومتے رہتے ہیں اور فکری مواد حاصل کرتے ہیں کتاب و سنت سے ان کی وابستگی اس دلیل کی بوقلمونی کو مزید نمایاں کرتی ہے۔ ان کی ایک نعت ملاحظہ ہو :

خدائے برتر و بالا ہمیں پتہ کیا ہے ترے جیب مکرم کا مرتبہ کیا ہے
جبین حضرت جبرئیل پہ کف پا ہے ہے ابتدا کا یہ عالم تو انتہا کیا ہے
خدا کی شان جلال و جمال کے مظہر ہر ایک سمت ہے تو ہی ترے سوا کیا ہے
سمجھ لو عہد رسالت کے جاں نثاروں سے کمال صدق و صفا ، رشید و فا کیا ہے
بشر کے بھیس میں لا کال بشر کی شان رہی یہ معجزہ جو نہیں ہے تو معجزہ کیا ہے
غم فراق بنی میں جو آنکھ سے نکلے خدایا جانے ان اشکوں کا مرتبہ کیا ہے
جو میری جان سے زیادہ قریب ہیں مجھ سے ان ہی کو ڈھونڈ رہا ہوں مجھے ہوا کیا ہے
چلو دیار مدینہ جو دیکھنا چاہو زمیں سے عرش معلیٰ کا فاصلہ کیا ہے
اس موقع پر مولانا کی دوسری نعت بھی پیش کی جاتی ہے جو فکر و فن کے امتزاج کا حسین مرقع ہے :

اس دیارِ قدس میں لازم ہے اے دل احتیاط
 بے ادب ہیں کر نہیں پاتے جو غافل احتیاط
 جی میں آتا ہے لپٹ جاؤں مزارِ پاک سے
 کیا کروں ہے میرے ارمانوں کی قاتل احتیاط
 اضطرابِ عشق کا اظہار ہو بے حرف و صوت
 اے غمِ دل احتیاط، اے وحشِ دل احتیاط
 آیتاؤں تجھ کو میں ارشاد او ادنیٰ کاراز
 ان کے ذکرِ قرب میں لازم ہے کامل احتیاط
 بس اسی کو ہے ٹائے مصطفیٰ لکھنے کا حق
 جس قلم کی روشنائی میں ہو شامل احتیاط
 اس ادب نا آشنا ماحول میں آخر کہیں
 رہ نہ جائے ہو کے مثلِ حرفِ باطل احتیاط

مذکورہ بالا دونوں نعتوں میں فکر کی جولانی، جذبہ کا کڑھاؤ، فنی چابکدستی کتاب
 وسنت سے ممارست سب مل کر اسی ایک سرچشمہ حیات کی نشاندہی کرتے ہیں جس کا نام
 ”عشق رسول ہے“ اسی عشق کے نقش ہائے رنگ رنگ ان اشعار میں بھی دیکھئے:

بڑے لطیف ہیں، نازک سے گھر میں رہتے ہیں
 مرے حضور مری چشمِ تر میں رہتے ہیں
 یہ واقعہ ہے لباسِ بشر بھی دھوکا ہے
 یہ معجزہ ہے لباسِ بشر میں رہتے ہیں
 خدا کے نور کو اپنی طرح سمجھتے ہیں
 یہ کون لوگ ہیں کس کے اثر میں رہتے ہیں!

حسن خورشید نہ مہتاب کا جلوہ دیکھو
آؤ احمد کے کتب پاک کرشمہ دیکھو
دیکھئے والو! دیارِ شہِ بلیا دیکھو
فرش کی گود میں ہے عرشِ معلیٰ دیکھو

سوچتا ہوں کیا کہوں میں، کیا نظر آنے لگا
وہ ریاضِ برزخ کبریٰ نظر آنے لگا
آنکھ جب تک بندھی اک آدمی سمجھا تجھے
اور جب وا ہو گئی کیا نظر آنے لگا
ان کی یادوں میں جو چکا اٹک اختر آنکھ سے
منزلت میں عرش کا تارا نظر آنے لگا

اے حسین ابنِ علی تیری شہادت کو سلام
دین حق اب نہ کسی دور میں تنہا ہوگا
رب نے چاہا تو قیامت میں بھی دیکھیں گے
ان کے قدموں میں پڑا اختر خستہ ہوگا

وہ مری جان بھی جان کی جان بھی، میرا ایمان بھی، روح ایمان بھی
مہبطِ وحی آیات قرآن بھی اور قرآن بھی، روح قرآن بھی
نورِ بشری کا یہ استراحت حسین جیسے انگشتی میں چمکتا نکلیں
عالم نور میں نور رحمان بھی، عالم انس میں بیک انسان بھی

اُس روئےِ دلالت کی صفا کچھ نہ پوچھیے
 آئینہ جمالِ خدا کچھ نہ پوچھیے
 قوسینِ پروردہ نورِ اودانی میں چھپ گئے
 پھر کیا ہوا ہوا جو ہوا، کچھ نہ پوچھیے

ذکر جہاں میں ہم سب پر کر کیوں ضائع لحات کریں
 آؤ پڑھیں دلائلِ سورت، روئےِ نبی کی بات کریں
 نورِ خدا ہے، نورِ نبی ہے نور ہے دیں اور نور کتاب
 ہم ایسے روشن قسمت کیوں تاریکی کی بات کریں
 یہ لذات کی دنیا کب تک، اس کی اسیری ٹھیک نہیں
 آؤ سمجھ سے کام لیں اخترِ خود کو طالبِ ذات کریں

روشن زمیں ہوئی تو حسین آسمان ہوا
 نورِ رخِ نبی سے منور جہاں ہوا
 کیا خوب ہے کمالِ تصرف کی یہ مثال
 پروردہِ نبی پہ خدا کا گماں ہوا
 نعتِ رسول، آیہِ رحمت کا ہے کرم
 میں ہم زبانِ انجمنِ قدسیاں ہوا

صرف اتنا ہی نہیں غم سے رہائی مل جائے
 وہ جو مل جائیں تو پھر ساری خدائی مل جائے
 میں یہ سمجھوں گا مجھے دولتِ کونین ملی
 راہِ طیبہ کی اگر آبلہ پائی مل جائے

سر مڑگاں پہ کچھ سیال موتی جھلکاتے ہیں
اسے میں روشنی ان کی کہوں یا روشنی اپنی

مولانا اختر کچھوچھوی نے ۱۲ اشعار پر مشتمل ایک ساقی نامہ بھی لکھا ہے جس کا مطلع ہے :

تمہاری آمد لئے ہوئے ہے نوید صبح بہار ساقی
گلوں کے لب پہ ہے مسکراہٹ غریق شادی ہیں خار ساقی
یہاں ساقی سے مراد محبوب رب ذوالجلال کی ذات والا صفات ہے۔ مولانا نے محاسن
شعری کے ساتھ اپنے قلبی واردات کو پیش کرتے ہوئے حضور آریہ رحمت ﷺ کی معجزانہ
شخصیت کے کئی نادر پہلوؤں کو زینت قرطاس بنایا ہے:

اگر پلک کو ہوا ایک جنبش تو ڈوبتا مہر لوٹ آئے
ترے اشارے پر ہے پھٹا ہوا یہ دور لیل و نہار ساقی
سنا ہے وارِ سان ابرو تراش دیتا ہے انگلیوں کو
مگر تری جنبش نظر پہ سرِ دو عالم ٹار ساقی
لڑ اٹھے تارِ عنکبوتی کے مثل ایوانِ باطلوں کے
تری صدا ہے جسمِ خدا کی، صدائے پروردگار ساقی
اگر نگاہِ کرم اٹھے تو گناہ گاروں کی بھی بن آئے
خدا نے بخشا ہے تجھ کو سارے جہان کا اختیار ساقی
بڑی فرض ناشناسی ہوگی اگر مولانا اختر کچھوچھوی کی اس نعت کا ذکر نہ کیا جائے
جس کا مطلع ہے :

ساقی کوثر مرا جب میرِ میخانہ بنا
چاند سورجِ ثَم بنے، ہر نجمِ میخانہ بنا

اسی نعت کے چند اشعار درج ذیل ہیں :

اللہ اللہ رفعت الحکیم غم ہجر نبی
جوں ہی پکا آنکھ سے، تسبیح کا دانہ بنا
آج بھی سورج پلٹ سکتا ہے تیرے واسطے
اپنے دل کو الفیض احمد کا کاشانہ بنا
چاند کی رفعت کو چھو لینا کہاں کی عقل ہے
عقل یہ ہے چاند کو خود اپنا دیوانہ بنا
جانے کتنی ٹھوکریں کھاتا ہوا آیا ہوں میں
مجھ کو محروم تمنا میرے مولیٰ نہ بنا
دھوکے اپنے نطق کو مدح نبی کے آب سے
اپنی ہر ہر بات اے اختر حکیمانہ بنا

مذکورہ بالا نعت عقیدہ کی پختگی، عشق رسول سے کامل وابستگی، فروتنی و خود سپردگی اور عصری میلان کا شدید احساس دلاتی ہے اپنی ہر بات کو حکیمانہ بنانے کا ٹر بھی اس نعت میں بتایا گیا ہے۔ ابلاغ و ترسیل کا ہنر، ہمدوش قلب و نظر ہونے کے سبب ایسی ادبی فضا بنائے ہوئے ہے جہاں حسن و لطافت بھی ہے اور اثر آفرینی بھی۔

بارانِ رحمت میں تاریخِ دین نہ ہونے کے باعث یہ اندازہ لگانا ذرا دشوار لگتا ہے کہ مولانا اختر کچھوچھوی کے تخلیق ذہن کے ارتقائی منازل کی نشاندہی کی جائے تاہم ایک خاصہ حصہ ان کے نعتیہ کلام میں ایسا ہے جو ان کے ابتدائی نقوش شاعری کی اپنے اندرونی شواہد کی بنا پر گواہی دیتا ہے اگر اسے ابتدائی نقوش کے عنوان سے علیحدہ شامل کر دیا جائے تو شاید نامناسب نہ ہوگا۔

بارانِ رحمت میں چند منقبتیں بھی ہیں تفصیل بھی ہے اور متفرق اشعار بھی ہیں ان سب میں حزم و احتیاط، حسن، عقیدت، فکر کا باطن، جذبہ کی حرارت، لفظ و بیان کی تہہ

دار معنویت اور مواظہ حسنہ کی دل کشی سب کچھ موجود ہے، مولانا اختر کے مواظہ حسنہ کے تعلق سے درج ذیل اشعار ملاحظہ کیجئے:

بجھ گئی عشق کی آگ اندھیر ہے وہ حرارت گئی وہ شرارہ گیا
دعوتِ حسن کردار بے سود ہے، تھا جو حسنِ عمل کا سہارا گیا
جس میں پاس شریعت نہ خوفِ خدا وہ رہا کیا رہا وہ گیا کیا گیا
ایک تصویر تھی جو مٹادی گئی یہ غلط ہے مسلمان مارا گیا
مر کے طیبہ میں اختر یہ ظاہر ہوا کچھ نہیں فرش سے عرش کا فاصلہ
گود میں لے لیا رفعتِ عرش نے قبر میں جس گھڑی میں اتارا گیا

شعر و ادب کے اس معیار و امتیاز کے باوجود مولانا اختر کچھ چھوی کا یہ ارشاد محلِ نظر ہے کہ
مرے اشعار کو میزانِ فن پر تولنے والو
فقط دل کی تسلی کے لئے ہے شاعری اپنی
حالانکہ سچائی یہ ہے کہ مولانا کے عزیز و احباب ان کی صلاحیتوں سے بخوبی واقف ہیں۔ انکی
منکسر المزاجی کو اچھی طرح جانتے ہیں اور ادبی ماحول کی رنگارنگی میں ان کی خلوت
پسند فطرتِ سادہ کو خوب سمجھتے ہیں! پروفیسر رشید احمد صدیقی کے لفظوں میں ”یہ وہ حیا اور
احتیاط ہے جسکو اسلام میں ایمان سے تعبیر کیا گیا ہے اور شرفائے ادب کا بڑا امتیاز
ہے“ مکتوبِ بنام پروفیسر اسلوب احمد انصاری
مشمولہ ”آئینہ خانے میں“ صفحہ ۱۲۸

مجھے بے حد مسرت ہے کہ مولانا نے اپنی ادبی وراثت کو آگے بڑھایا ہے اور اس میں توانائی پیدا کی ہے۔

آخر میں مجھے یہ عرض کرنے میں کوئی تامل نہیں کہ بارانِ رحمت، حمد و نعت و منقبت کا ایک قابلِ قدر سرمایہ ہے جہاں شریعت، شعریت اور کلاسیکی ادب کی جگہ گاہٹ کا باہمی احتراز و اختلاط، دامنِ دل کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔

امید ہے کہ اربابِ نقد و نظر اور قدردانِ شعر و ادب اس کی یقیناً پذیرائی کریں گے!

سید حسن ثنیٰ انور
کیم ریج الاول ۱۳۲۵ھ
مطابق ۲۲ مارچ ۲۰۰۴ء

الاشرف
سریندر نگر سکسٹرٹی
اسامیل سنج فیض آباد روڈ
لکھنؤ۔ (یو پی)

حمد

ذُرے ذُرے سے نمایاں ہے مگر پنہاں ہے
میرے معبود! تیری پردہ نشینی ہے عجیب
دور اتنا کہ تخیل کی رسائی ہے محال
اور قربت کا یہ عالم کہ رگوں جاں سے قریب



جو ہو ممدوح خود اپنے خدا کا
بھلا کوئی کرے اُس کی ثنا کیا؟
انہیں میری حقیقت کا پتہ ہے
مجھے ان کی حقیقت کا پتہ کیا؟



ساقی کوثر مراجب میر میخانہ بنا چاند و سورج خم بنے ہر نجم بیخانہ بنا
 حسن فطرت کے ہر اک جلوے سے بیخانہ بنا دل بڑا ہشیار تھا اس درکا دیوانہ بنا
 اس بہانے ہی سے جا پہنچوں لب اعجاز تک یا الہی خاک کر کے مجھ کو بیخانہ بنا
 اپنے عقل و ہوش کھونے کا صلہ مل ہی گیا میرا افسانہ سراپا ان کا افسانہ بنا
 اللہ اللہ رفعت اشک غم ہجر نبی جو نبی چکا آنکھ سے تسبیح کا دانہ بنا
 آج بھی سورج پلٹ سکتا ہے تیرے واسطے اپنے دل کو الفت احمد کا کاشانہ بنا
 چاند کی رفعت کو چھو لینا کہاں کی عقل ہے عقل یہ ہے چاند کو خود اپنا دیوانہ بنا
 میرے دل میں حب احمد کے ہیں گل بوٹے کھلے اب اسے کعبہ سمجھ واعظ کہ بت خانہ بنا
 جام و ساغر سے بھی جائیگی کہیں تشنہ لبی جرعة دست کرم کو میرا پیتا نہ بنا
 جانے کتنی ٹھوکریں کھاتا ہوا آیا ہوں میں مجھ کو محروم تمنا میرے مولیٰ نہ بنا
 ہاتھ ملتی رہ گئی رنگینی حسن مجاز دل مرا شمع رخ احمد کا پروانہ بنا
 دھوکے اپنے نطق کو مدح نبی کے آب سے
 اپنی ہر بات اے اختر حکیمانہ بنا



خدائے برتر و بالا ہمیں پتہ کیا ہے
 ترے حبیبِ کرم کا مرتبہ کیا ہے
 جبین حضرت جبریل پر کعبہ پا ہے
 ہے ابتدا کا یہ عالم تو انتہا کیا ہے
 خدا کی شانِ جلال و جمال کے مظہر
 ہر ایک سمت ہے تو ہی ترے سوا کیا ہے
 کوئی بلال سے پوچھے حبیب سے سبھے
 خمارِ القہر محبوب کبریا کیا ہے
 سمجھ لو عہد رسالت کے جاں نثاروں سے
 کمالِ صدق و صفا و رشہ وفا کیا ہے
 بشر کے ہمیں میں لاکالشر کی شانِ رہی
 یہ معجزہ جو نہیں ہے تو معجزہ کیا ہے
 غمِ فراقِ نبیؐ میں جو آنکھ سے نکلے
 خدایا جانے ان اشکوں کا مرتبہ کیا ہے
 کرمِ کرم کہ کریمی ہی شان ہے تیری
 ترے کرم کے مقابل مری خطا کیا ہے
 جو میری جان سے زیادہ قریب ہیں مجھ سے
 انھیں کو ڈھونڈ رہا ہوں مجھے ہوا کیا ہے
 فقط تمہاری شفاعت کا آسرا ہے حضور
 ہمارے پاس گناہوں کے ماسوا کیا ہے

چلو دیارِ مدینہ جو دیکھنا چاہو
 زمیں سے عرشِ معلیٰ کا فاصلہ کیا ہے
 بخاری پڑھ کے بھی شانِ محمدِ عربی
 سمجھ نہ پائے اگر تم تو پھر پڑھا کیا ہے
 وہ دیکھو گنبدِ خضریٰ ہے رو برو تیرے
 غارِ کردے دل و جان دیکھنا کیا ہے
 کھڑا ہے اخترِ عاصی درِ مقدس پر
 حضورِ آپ کی رحمت کا فیصلہ کیا ہے

☆☆☆

بڑے لطف ہیں نازک سے گھر میں رہتے ہیں
 میرے حضور میری چشم تریں رہتے ہیں
 ہمارے دل میں ہمارے جگر میں رہتے ہیں
 انہی کے گھر ہیں یہ وہ اپنے گھر میں رہتے ہیں
 یہ واقعہ ہے لباس بشر میں رہتے ہیں
 یہ معجزہ ہے لباس بشر میں رہتے ہیں
 مقام ان کا نہ فرش زمیں نہ عرش بریں
 وہ اپنے چاہنے والوں کے گھر میں رہتے ہیں
 ملائکہ بھی عقیدت سے دیکھتے ہیں انہیں
 جو خوش نصیب نبی کے گھر میں رہتے ہیں
 یقین والے کہاں سے چلے کہاں پہنچے
 جواہل شک ہیں اگر میں گھر میں رہتے ہیں
 خدا کے نور کو اپنی طرح سمجھتے ہیں
 یہ کون لوگ ہیں کس کے اثر میں رہتے ہیں
 رہیں وہ انہوں سے غافل ارے معاذ اللہ
 خوشا نصیب ہم انکی نظر میں رہتے ہیں
 وہ اور ہی تھا جو تو سین پر نظر آیا
 ملک تو اپنی حد بال و پر میں رہتے ہیں
 جواہر ان کے تصور میں صبح و شام کریں
 کہیں بھی رہتے ہوں طیبہ گھر میں رہتے ہیں۔

حسن خورشید نہ مہتاب کا جلوہ دیکھو ☆ آؤ احمد کے کفِ پا کا تماشا دیکھو
 دیکھنے والو دیارِ شہِ بطحا دیکھو ☆ فرش کی گود میں ہے عرشِ معلٰی دیکھو
 چہرہٴ ماہ کو بے داغ توہو لینے دو ☆ اس میں پھر جا کے کہیں عکس کفِ پا دیکھو
 زاہد و خارِ صفتِ خلد بھی ہو جائے گی ☆ کاش تم کوچہٴ شاہشہِ بطحا دیکھو
 خواہشِ جلوہٴ سینا بھی بجائے لیکن ☆ طور بھی رشک کرے جس پہ وہ جلوہ دیکھو
 میری تقصیر ہے کیا تیرے کرم سے بھی فزوں ☆ دیکھو تم اپنا کرم ہاتھ نہ میرا دیکھو
 خالِ رخِ زلفِ معنبر کی سیاہی کا امیں ☆ خوش نصیبو مرا تاریک نصیبہ دیکھو
 ان کے غم سے میری آنکھوں کو ملا اوجِ فلک ☆ نوکِ غمزہ پہ چمکتا ہے ستارہ دیکھو
 چشمِ خاطر کو جوہو نورِ بصیرت مقصود ☆ دیکھنے والو ذرا گنبدِ خضریٰ دیکھو

کس نے سر کایا نقابِ رخِ روشن اختر
 ہر طرف ایک قیامت سی ہے برپا دیکھو
 ☆☆☆

حسن پہ جس کے شیدا ہو رب جہاں
 اے خوشا بخت وہ مہ لقا گیا

●●●●●●●

غالباً ان کے زلفوں کو چھو آئی ہے
 کر رہی ہے صبا عطر افشائیاں

●●●●●●●

سوچتا ہوں کیا کہوں میں کیا نظر آنے لگا
 وہ ریاض برزخ کبریٰ نظر آنے لگا
 تو نے اعجاز کمال بندگی دیکھا نہیں
 ہمیں میں بندہ کے خود مولا نظر آنے لگا
 نور و بشریٰ مل گئے اور بن گیا نوری بشر
 رہ کے پردے میں وہ بے پردہ نظر آنے لگا
 پھوٹے ہی ان کے ہونٹوں پہ تبسم کی کرن
 غیرت خورشید ہرزہ نظر آنے لگا
 جا کے موسیٰ سے بھی کہہ دودہ بھی آ کر دیکھ لیں
 اس کے رخ پہ میم کا پردہ نظر آنے لگا
 اے غم ہجر نبی صدار حیرا شکریہ
 دل مرا کعبہ کا بھی کعبہ نظر آنے لگا
 میں نے سمجھا عرش اعظم ہی اتر کر آ گیا
 جب تمہارا گنبد حضرتیٰ نظر آنے لگا
 آنکھ جب تک بند تھی اک آدمی سمجھا تھے
 اور جب وا ہو گئی کیا کیا نظر آنے لگا
 تو فنا فی الحق ہوا، پھر کیا ہوا، میں کیا کہوں
 قطرہ دریا میں گیا دریا نظر آنے لگا
 انکی یادوں میں جو پکا اشک اختر آنکھ سے
 منزلت میں عرش کا تارا نظر آنے لگا



کس لئے فکر کریں حشر کے دن کیا ہوگا سامنے ان کے جو کچھ ہوگا وہ اچھا ہوگا
 جذبہ عشق بتا وقت وہ کیا ہوگا سامنے جب مرے سرکار کا روضہ ہوگا
 انکے ہوتے ہوئے ظلمت کا تصور کیا؟ قبر میں میری اجالا ہی اجالا ہوگا
 نفسی نفسی کے سوا جب نہ بچھائی دیگا رب ہب لی کی صدا کوئی لگاتا ہوگا
 میں تو غرقاب تھا ساحل سے لگایا کس نے؟ میرا مولا، میرا آقا، میرا راتا ہوگا
 اے حسین بن علی تیری شہادت کو سلام دین حق اب نہ کسی دور میں تنہا ہوگا

رب نے چاہا تو قیامت میں بھی دیکھیں گے
 ان کے قدموں میں پڑا آخر خستہ ہوگا



ضیائے ماہ نہ خورشید کے جمال میں ہے
 جوبات میرے نبی آپکے بلال میں ہے
 جواب سل میں طلب کی رفاقتِ جنت
 کمال ہوش ربیعہ ترے سوال میں ہے
 خدا بھی جس کو رؤف رحیم کہتا ہے
 مرانی ہے وہی! حشرکس خیال میں ہے
 غلاف کعبہ کہاں گنبد رسول کہاں
 فراق میں ہے کہاں رنگ جو وصال میں ہے
 ربی خدا کو بھی منظور اس کی خوشنودی
 نہ پوچھ مجھ سے کہ کیا آمنہ کے لال میں ہے
 یہ راز آیہ تطہیر سے کھلا اختر
 ردا کے نیچے جو ہے قل ذوالجلال میں ہے



اس روئے والٹھی کی صفا کچھ نہ پوچھے
 آئینہ جمال خدا کچھ نہ پوچھے
 ہم سے سیاہ بختوں کو سائے میں لے لیا
 فضل سحاب زلفِ دوتا کچھ نہ پوچھے
 قوسین پر وہ نورِ آدِ ادنیٰ میں چھپ گئے
 پھر کیا ہوا ہوا جو ہوا کچھ نہ پوچھے
 ان کے حضور ہاتھ اٹھانے کی دیر تھی
 پھر کیا ملا ملا جو ملا کچھ نہ پوچھے
 اپنے کو دے دیا ہمیں خوابہ کی شکل میں
 میرے نبی کی شان عطا کچھ نہ پوچھے
 وہ آخری گھڑی میری بالیں پہ آگئے
 حیرت سے تک رہی تھی تھا کچھ نہ پوچھے
 خوابہ کے در کا ایک میں ادنیٰ غلام ہوں
 آزاد ہوں بس اس کے سوا کچھ نہ پوچھے
 آواز دے رہا ہے یمن کا فریقِ عشق
 فرقت کے روز و شب کا حرا کچھ نہ پوچھے
 اخترِ فضاے غلد بریں خوب ترسی
 شہرِ نبی کی آبِ دہوا کچھ نہ پوچھے



ذکر جہاں میں ہم سب پڑ کر کیوں ضائع لمحات کریں
 آؤ پڑھیں وائٹمس کی سورت روئے نبی کی بات کریں
 جن کے آنے کی برکت سے دھرتی کی تقدیر کھلی
 آؤ ہم سب ان چرنوں پر جان و دل سوغات کریں
 نور خدا ہے نور نبی ہے نور ہے دیں اور نور کتاب
 ہم ایسے روشن قسمت کیوں تاریکی کی بات کریں
 رحمت والے پیارے نبی پر پڑھتے رہو دن رات درود
 آؤ لوگوں اپنے اوپر رحمت کی برسات کریں
 کیا یہ صورت ان کو دکھانے کے لائق ہے غور کرو
 سامنے ان کے ہوں شرمندہ کیوں ایسے حالات کریں
 قبر میں ھالاً لا اذنی کہنے کی رسوائی سے بچو
 بگڑی حالت کب بنتی ہے چاہے لاکھ ھینٹاٹ کریں
 اہل عشق گزر جاتے ہیں دارونار کی منزل سے
 اہل خرد کے بس میں نہیں ہے اہل عشق کی مات کریں
 رات پران کی زلف کے سائے دن عارض کا صدقہ لائے
 کیوں نہ پھر انکے دیوانے یاد انھیں دن رات کریں
 یہ لذات کی دنیا کب تک؟ اس کی اسیری ٹھیک نہیں
 آؤ سمجھ سے کام لیں اختر خود کو طالب ذات کریں



وہ مری جان بھی جان کی جان بھی میرا ایمان بھی روح ایمان بھی
 :مہبط وحی آیات قرآن بھی اور قرآن بھی روح قرآن بھی
 نور و بشری کا یہ امتزاج حسین جیسے انگشتی میں چمکتا نکلیں
 عالم نور میں نور رحمن بھی عالم انس میں پیک انسان بھی
 نے نبی کو ملی وسعت دم زدن نہ ملک کی زباں کو مجال سخن
 لی منع اللہ وقت سے ظاہر ہوا ہے تمہارے لئے ایک وہ آن بھی
 مجھ سے مت پوچھ معراج کا واقعہ ہے مشیت کے رازوں کا ایک سلسلہ
 دل کو ان کی رسائی پہ ایمان بھی عقل ایسی رسائی پہ حیران بھی
 کیا بتاؤں قیامت کا میں ماجرا حجتوں غفلتوں کا ہے اک معرکہ
 دل کو انکی شفاعت پہ ایمان بھی عقل اپنے کئے پر پشیمان بھی
 ناز سے ایک دن آپ نے یہ کہا یہ بتا طائر سدرۃ المنتہی
 ہے ترے سامنے عالم کن فکاں تو نے پائی کسی میں مری شان بھی
 بولے یہ حضرت جبرئیل امیں اے نگاہ مشیت کے زہرہ جبین
 ہو تراشل کوئی، کبھی اور کہیں رب نے رکھا نہیں اس کا امکان بھی
 انکی رحمت یہ اختر دل و جاں فدا جن کو کہتا ہے سارا جہاں مصطفیٰ
 گو میری زندگی ان سے غافل رہی وہ نہ غافل رہے مجھ سے اک آن بھی



اس دیا پر قدس میں لازم ہے اسے دل احتیاط بے ادب ہیں کر نہیں پاتے جو غافل احتیاط
 جی میں آتا ہے لپٹ جاؤں مزار پاک سے کیا کروں ہے میرے ارمانوں کی قاتل احتیاط
 اضطراب عشق کا اظہار ہو بے حرف و صوت اسے غم دل احتیاط اے وحشت دل احتیاط
 عشق کی خود رفتگی بھی حسن سے کچھ کم نہیں ہے مگر اس حسن کے رخسار کا قاتل احتیاط
 انکے دامن تک پہنچ جائیں نہ چھینیں خون کی بے ترپنے میں بھی لازم مرغ بیل احتیاط
 آیتاؤں تجھ کو میں ارشاد اؤ ادنیٰ کا راز ان کے ذکر قرب میں لازم ہے کامل احتیاط
 صرف سد رہ تک رفاقت اور پھر عذر لطیف عقل والو ہے ادائے عقل کامل احتیاط
 بس اسی کو ہے ثنائے مصطفیٰ لکھنے کا حق جس قلم کی روشنائی میں ہو شامل احتیاط
 نام پر توحید کے انکار تعظیم رسول کیا غضب ہے کفر کو کہتے ہیں جاہل احتیاط
 اس ادب نا آشنا ماحول میں اختر کہیں رہ نہ جائے ہو کے مثل حرف باطل احتیاط



مہری موت پہ نہ جاؤ مری موت اک گھڑی ہے
 میں فلام مصطفیٰ ہوں مری زندگی بڑی ہے
 یہ زمانے والے کہدو مرے سامنے نہ آئیں
 میں گدائے مصطفیٰ ہوں مجھے ان سے کیا پڑی ہے
 تری رستوں کے جلوے مری غفلتوں کے کھٹکے
 ایک عجیب ملتقی پر مری زندگی کھڑی ہے
 دم نزع آکے دیجے غم و خوف سے رہائی
 میرے حق میں میرے آقا یہ گھڑی بڑی کڑی ہے
 وہ حقیقۃ الحقائق جو ہے افضل الخلائق
 اسے اپنا سا جو سمجھے وہ دماغ کا بڑی ہے
 نہ طلاق نہ لسانی نہ جسارت نہ نظارہ
 کیا بتاؤں اپنی حالت نظر ان سے جب لڑی ہے
 غمِ فرقتِ نبی میں جو نظر بہائے آنسو
 ہے خدا گواہ اختر وہ نصیب کی بڑی ہے



روشن زمیں ہوئی تو حسیں آسماں ہوا
 نورِ ربّ نبی سے منور جہاں ہوا
 صد شکر اے وفورِ مسرت کے آنسوؤں
 دامنِ عشقِ غیرتِ ہفت آسماں ہوا
 مٹ کے غبارِ راہِ دیارِ نبیؐ بنا
 میں یوں شریکِ قافلہٗ کھکشاں ہوا
 کیا خوب ہے کمالِ تصرف کی یہ مثال
 پروردہٗ نبیؐ پہ خدا کا گماں ہوا
 چشمِ علیؑ میں کیوں نہ ہوں یکساں شہودِ وغیب
 زیبِ نگاہِ کحلِ لعابِ دہاں ہوا
 نعتِ رسولِ آئیے رحمت کا ہے کرم
 میں ہم زبانِ انجمنِ قدسیاں ہوا
 اخترِ یہ رازِ فہمِ بشر کیا سمجھ سکے
 کیسے مکان^(۱) زیبِ دہِ لامکاں ہوا

☆☆☆

(۱) مکان سے مراد آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا لباسِ بشری ہے۔ نور محمدی جس
 میں مکین ہے۔

صرف اتنا ہی نہیں غم سے رہائی مل جائے
 وہ جو مل جائیں تو پھر ساری خدائی مل جائے
 میں یہ سمجھوں گا مجھے دولت کونین ملی
 راہ طیبہ کی اگر آبلہ پائی مل جائے
 دور رکھنا ہو تو پھر جذب ایسی دید
 تاکہ مجھ کو بھی تو کچھ کیف خدائی مل جائے
 عرش بھی سمجھے ہوئی اس کو بھی معراج نصیب
 ان کے دیوانے کے دل تک جو رسائی مل جائے
 ہو عطا ہم کو بھی سرکار عبادت کا شعور
 ہم کو بھی ذائقہ تاصیہ سائی مل جائے
 اللہ اللہ رے اس عارض و القمیس کا نور
 جس پہ پڑ جائے اسے دل کی صفائی مل جائے
 جس کو سہنا نہ پڑے پھر الم ہجر و فراق
 اختر خستہ جگر کو وہ رسائی مل جائے



بنی ہے مرکز چشم زمانہ بے خودی اپنی
 بڑھادی ہے کسی کی دلکشی نے دلکشی اپنی
 ہمیں کافی ہے بس فکر و نظر کی روشنی اپنی
 نہ دے اے چاند ہم کو چارون کی چاندنی اپنی
 مرا گھر پھوکنے والے بڑا ممنون ہوں تیرا
 چمن کی تیرگی کو چاہئے تھی روشنی اپنی
 فراق یار! ان آنکھوں کا پھرنا بھی کیا شے ہے
 نہ شب کی تیرگی اپنی نہ دن کی روشنی اپنی
 سرسڑگاں پہ کچھ سیال موتی جھلکاتے ہیں
 اے میں روشنی ان کی کہوں یا روشنی اپنی
 میرے اعمال کس لائق ہیں بس اک آسرا یہ ہے
 بڑے ہی بخشنے والے سے ہے وابستگی اپنی

کسی دستِ کرم کا ایک جرم ہم کو کافی ہے
 مٹے گی جام و ساغر سے کہیں تھنہ لہی اپنی
 زمانہ لاکھ چاہے ہم کبھی مرجھائیں سکتے
 خدا کے فضل سے باقی رہے گی تازگی اپنی
 پر پرواز اس کے ہم نے خود ہی کاٹ ڈالے ہیں
 فلک کو بھی نہیں خاطر میں لاتی تھی خودی اپنی
 خود اپنے مصعبِ ایمان و عمل نے کر دیا پیچھے
 زمانہ کی قیادت کر رہی تھی آگہی اپنی
 میرے اشعار کو میزانِ فن پر تولنے والو
 فقط دل کی قسلی کے لئے ہے شاعری اپنی
 پتہ دیتی ہے اس خورشیدِ کامیری درخشانی
 میں اختر ہوں نہیں یہ روشنی ہے روشنی اپنی



نگاہ ہے سر نکلیں تمہاری
 مہ منور جیوں تمہاری
 شہید کوئی نہیں تمہاری
 کہ نازش کل عذار ہوتی
 اگر تمہارا ہو اک اشارہ
 فلک سے میں فوج لاؤں تارا
 قمر بھی سینہ کرے دو پارا
 قرار لیل و نہار ہو تم
 چمن کی رنگینیاں تمہیں سے
 گلوں میں رعنائیاں تمہیں سے
 مہک رہا ہے جہاں تمہیں سے
 مرے چمن کی بہار ہوتی
 ہمیں ہے بس آپ کا سہار
 جہاں میں کوئی نہیں ہمارا
 توئی سفینہ توئی کنار
 ہمارا دار و مدار ہوتی
 اگر ہنسو تم جہان ہنس دے
 جہاں کیا رب جہان ہنس دے
 زمین ہنس سے زمان ہنس دے
 زمانے بھر کا قرار ہوتی

یہ	مانا	کوئی	خلیل	نکلا
کوئی	کلیم	جلیل	نکلا	
کوئی	مسح	جلیل	نکلا	

حبیب پروردگار ہو تم
 جو تم کو دیکھے خدا کو دیکھے
 جو تم کو سمجھے خدا کو سمجھے
 جو تم کو چاہے خدا کو چاہے

کہ مرآۃ حسن یار ہو تم
 زمیں پہ ہے تیز گام کوئی
 فلک پہ ہے مخو خرام کوئی
 خدا سے ہے ہم کلام کوئی

وہ نازش گل عذار ہو تم
 ہے کس کا آج عرش پہ بادا
 براق کس کے لئے ہے آیا
 ہے کس کا پا اور رخ فرشتہ

وہ مرآۃ حسن یار ہو تم
 تجھے خدا کے سوا نہ جانا
 وہ خواہ انسان ہو یا فرشتہ
 ہو چاہے بوکر سا دل آرا

وہ دل کا میرے قرار ہو تم

☆☆☆

تمہاری آمد لئے ہوئے ہے نوید صبح بہار ساقی
 گلوں کے لب پہ ہے مسکراہٹ غریق شادی ہیں غار ساقی
 کہاں تک ہائے رے تحمل کہاں تک ہائے صبر و پیہم
 ذرا چلے دور جام رنگیں غضب ہے اب انتظار ساقی
 خرو نے کی لاکھ سعی پیہم نہ مل سکا جادۂ تمنا
 خود آئی منزل پکارتے ہم چلے جو دیوانہ وار ساقی
 اگر پلک کوہو ایک جنبش تو ڈوبتا مہر لوٹ آئے
 ترے اشارے پہ ہے نچھاور یہ دور لیل و نہار ساقی
 کرشمۂ چشم مست دیکھے زمانہ آجے حجاب ہو کر
 ہوشعلہ ریزی خزاں کی وجہ نمود صبح بہار ساقی
 شاہے دارستان ابر و تراش دیتا ہے انگلیوں کو
 مگر تری جنبش نظر پہ سرد و عالم غار ساقی
 ہٹا کے پردوں کو روئے انور سے اس طرف کا بھی دیکھ منظر
 ہیں طالب دید ایستادہ قطار اندر قطار ساقی
 ہماری نقشہ لبی میں مضمر تمہاری تو ہیں ہے سرا سر
 گواہ ہے خشت میکدہ بھی کہ ہوں ترا بادہ خوار ساقی
 ہے شانِ محبوبیت نمایاں تری اداؤں سے مثل خادر
 تراہم فروغ ہستی تو نازش گل عذار ساقی

لرز اٹھے ہار نکبوتی کے مثل ایوان باطلوں کے
تری صدا ہے قسم خدا کی صدائے پروردگار ساقی
اگر نگاہ کرم اٹھے تو گناہ گاروں کی بھی بن آئے
خدا نے بخشا ہے تجھ کو سارے جہان کا اختیار ساقی
تمہارے تلووں پہ جب نچا اور ہے حسن اختر جمال خاور
تم اور تھیں یہ آفتابی ہو کیسے پھر خوشگوار ساقی



صبا بعد شان دلربائی شائے رب گنگنا رہی ہے
 کچھ ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ وہ مدینے سے آرہی ہے
 مجھے مبارک یہ ناتوانی سہارا دینے وہ اٹھ کے آئے
 خرد ہے حیراں کہ اک توانا کو ناتوانی اٹھا رہی ہے
 میں ان عنایات پر نچھاور کبھی نہ رکھا رہیں ساغر
 نگاہ نوری کا پھر کرم ہے نگاہ نوری پلا رہی ہے
 کہیں نہ رہ جائیں ہم خود اپنی ہی حسرتوں کا مزار بگر
 ہماری شمع اُمید کی لو حضور اب جھللا رہی ہے
 زیارت قبر مصطفیٰ ہے شفاعت مصطفیٰ کی ضامن
 ہم عاصیوں کو بڑی محبت سے انکی رحمت بلا رہی ہے
 سیاہ زلفیں سیاہ کُملی سیاہ بختوں کو ہو مبارک
 سیاہ بختی کو رحم والی سیاہی کیسا چھپا رہی ہے
 حضور مجھ سے وہ کام لیجئے جو قلب انور کو شاد کر دے
 یہی مری آرزو رہی ہے یہی مری التجا رہی ہے
 نہ کیوں ہو وہ بخت کا سکندر کہ جسکی جاں اسکے تن سے باہر
 گئی تو بہر خدا گئی ہے رہی تو بہر خدا رہی ہے
 نگاہ ادراک میں دیار نبی کے جلوے سما گئے ہیں
 نہ پوچھو اختر ہماری بزم خیال کیوں جگمگا رہی ہے

☆☆☆

پشیمان نہ ہوں شر مساروں سے کہدو نبی آگئے غم کے ماروں سے کہدو
 مجھے بھاگئے ہیں کھجوروں کے جھرمٹ ذرا غلد کے سبزہ زاروں سے کہدو
 محمد ﷺ چلے ہیں سوئے عرشِ اعظم ادب سے رہیں چاند تاروں سے کہدو
 زمانے کے اندھوں کو احمد کی منزل بتادیں ذراتیں پاروں سے کہدو
 مجھے خواب ہی میں نظارہ کرا دیں مدینے کے دلکش نظاروں سے کہدو
 ذرا چھیڑ دیں نغمہ نعت احمد میری زندگی کے ستاروں سے کہدو
 ہے جان گلستاں کی آمد چمن میں ہوں جاروب کش فوہاروں سے کہدو
 یہی تو ہیں اختر مری زندگانی
 نہ ہوں سرد دل کے شراروں سے کہدو



زہے تقدیر بیمار محبت چارہ گر آیا سکوں جان عالم راحت قلب و نظر آیا
 نظر مائل بہ گریہ تھی و فور شادانی سے عجب تھا ماجرا پیش نظر جب تیرا در آیا
 فلک پر ہلکے چمکے مثل خادر سارے پیغمبر محمد مصطفیٰ لیکن بانداز دگر آیا
 مٹانے فتنہ انگیزی زمانے کی زمانے سے کنار آمنہ میں امن کا پیغامبر آیا
 عجب انداز سے توحید کا گاتا ہوا نغمہ نواج گلستانِ برائے اویں ادھر آیا
 جب آئے جلوہ گاہ رب میں موی ہو گئے بخود تبسم تھا لیوں پر جب وہاں خیر البشر آیا
 کہیں والیل کا منظر کہیں الشمس کے جلوے نظارہ انکی زلف درخ میں نظروں کو نظر آیا
 کلام اللہ تو کہتا ہے ان کو نورِ یزدانی مگر کہتے ہیں اہل شرانہیں مجھ سا بشر آیا

تری نغمہ سرا کی پڑا اثرِ طاعت ہوئی اختر

زبان اہل محفل بول اٹھی نغمہ گر آیا



ہم غریبوں کا آسرا تم ہو بزم کونین کی ضیا تم ہو
 کون ہے میری زندگی کی بہار راز پنہاں سے آشنا تم ہو
 ہو گیا نازش دو عالم وہ جس کو کہہ دیرے گدا تم ہو
 اس طرف بھی ذرا نگاہ کرم درد دل کی مرے دوا تم ہو
 میرے دل کو ہو خوف رہزن کیوں جبکہ خود میرے رہنما تم ہو
 عکس ہے تیرا ہیئت دل میں مرے دل سے کہاں جدا تم ہو
 ہم غریبوں کی جھولیاں بھر دو بحر جو دھکا شہا تم ہو
 پھر بھلا خوف موج طوفاں کیا میری کشتی کے ناخدا تم ہو

عجب اختر بھی جگمگا اٹھا
 ملتفت جب سے باخدا تم ہوا



ہوا ہے ضوِ گلن نور رسالت بزم امکاں میں کلی چٹکی کھلے غنچے بہار آئی گلستاں میں
ادھر شیطان سراپا غرق ہے بحرِ خیالت میں ادھر صلح علی کا شور برپا ہے گلستاں میں
درختانی یہ اس خورشید کی ہے جس کی آمد سے تزلزل آگیا ہے قیصر و کسریٰ کے ایواں میں
محمدؐ یا محمدؐ کی صدا آتی ہے گلشن سے ہے میلاد النبی کا جشن بزمِ عندلیباں میں



بھگنی عشق کی آگ اندھیر ہے وہ حرات گئی وہ شرارہ گیا
 دعوت حسن کردار بے سود ہے تھا جو حسن عمل کا سہارا گیا
 جس میں پاس شریعت نہ خوف خدا وہ رہا کیا رہا وہ گیا کیا گیا
 ایک تصویر تھی جو مٹا دی گئی یہ غلط ہے مسلمان مارا گیا
 بد نصیبو! شہنشاہ کونین سے صاحب قربت قاب قوسین سے
 تم نے کی دشمنی ہم نے کی دوستی کیا تمہیں مل گیا کیا ہمارا گیا
 اے مری قوم کے زاہد و عالمو تختو زہد و دانش بری چیز ہے
 کیا مجھے یہ بتانا پڑے گا تمہیں کس سبب سے عزازیل مارا گیا
 دوستو! وہ بھی مرنا ہے مرنا کوئی رشک کرتی ہو جس موت پر زندگی
 خاک طیبہ میں میرے عناصر طے عرش پر میری قسمت کا تارا گیا
 مر کے طیبہ میں اختر یہ ظاہر ہوا کچھ نہیں فرش سے عرش کا قاصد
 گود میں لے لیا رفعت عرش نے قبر میں جس گھڑی میں اتارا گیا



آگئے ہیں وہ زلفیں نکمیرے جن پہ صدقے اُجالے اندھیرے
 عرش حق جھوم اٹھا لیا جب نام احمد سویرے سویرے
 وہ سراپا ہیں نورالہی یہ نہ کہنا کہ ہیں مثل میرے
 فرش والے بھی اور چرخ والے ان کے در پہ لگاتے ہیں پھیرے
 گرد مہتاب جیسے ہوں تارے یوں سجا پہ نئی کو ہیں گھیرے
 ربط ہے ایسے در سے ہمارا جن کے تابع اُجالے اندھیرے

پھر ہو کیوں آرزوئے دو عالم
 جب کہ اختر محمد ﷺ ہیں میرے



ہے شان در مصطفیٰ کیا نرالی کہیں بزر گنبد کہیں بزر جالی
 پہ پیش ضیائے غبار مدینہ مہ چاروہ نے بھی گردن جھکالی
 ہماری سمجھ میں یہ اب تک نہ آیا یہ شب ہے کہ ہے عکس گیسوئے عالی
 سلامت رہے کالی کالی تمہاری ہم ایسوں کی بھی روسیاهی چھپالی
 قسم ہے خدا کی در مصطفیٰ کا زمیں تو زمیں آسمان ہے سوالی
 قر اپنے سینے کو دو نیم کر دے جو حرکت میں آئے کمانِ حلالی
 کہاں کوئی مخلوق ہے آپ جیسی ہے ضرب المثل آپ کی بے مثالی

ہو خاموش اختر یہ جائے ادب ہے
 ہے پیش نظر دیکھ روئے کی جالی



اے باد صبارک جادو بھرن لے تو میری فریاد و فغاں
 سلطانِ دو عالم کے در پر کر دینا تو ان باتوں کو عیاں
 میں اپنے کئے پر نادم ہوں للہ چھپالو واسن میں
 اظہارِ خطا سے کیا ہوگا اے واقفِ اسرارِ پنہاں
 یہ شامِ غریبہ بقر یہ فرشِ زمیں یہ عرشِ بریں
 یہ جن و ملک جبریل امیں سب تیرے ہیں زیرِ فرماں
 ہرست سے موچیں اتنی ہیں اک ایک سہارا ٹوٹ گیا
 ساحل سے لگا دو کشتی کو اے شاہِ رسل اے شاہِ زماں
 کہنا کہ تڑپتا ہے اخترِ بلوالو اسے در پر سرور
 یا اتنا بتادے اے مولا یہ تیرا گدا اب جائے کہاں



عروج آسمان کو بھی نہیں خاطر میں لائیں گے مقدر سے اگر دو گز زمیں طیبہ میں پائیں گے
 مدینے میں سنا ہے بگڑیاں بنتی ہیں قسمت کی وہاں ہم جا کے اپنا بھی مقدر آزمائیں گے
 اگر کل جان جانی ہو تو یارب آج ہی جائے سنا ہے قبر میں بے پردہ وہ تشریف لائیں گے
 کبھی میرا دل مضطر نہ ہونا کامراں یارب ذرا ہم بھی تو دیکھیں وہ کہاں تک آزمائیں گے
 قسم ہے مالک یوم قیامت کی قیامت میں مراویں اپنے دل کی ساقی کوڑ سے پائیں گے
 مراول بن گیا ہے آستان صاحب اسری یہی کعبہ ہے اپنا ہم اسے کعبہ بنائیں گے

بھلا کیا تاب لائے گی نگاہ حضرت موسیٰ
 ربخ انور سے وہ اختر اگر پردہ ہٹائیں گے



تیری چوکھٹ تک رسائی گر شہا ہو جائے گی بے وفا تقدیر بھی پیک وفا ہو جائے گی
 انکے در پر گرد و فرشتہ میں سر رکھ دیا ایک سجدے میں ادا ساری قضا ہو جائے گی
 ننھے طائر تک انھیں کے لیے جوش انتقام ابرہہ کے ظلم کی جب انتہا ہو جائے گی
 میں تو بس ان کی نگاہ لطف کا مشتاق ہوں غم نہیں گر ساری دنیا بے وفا ہو جائے گی
 خیر امت کی سند سرکار سے جب مل گئی میری قسمت مجھ سے پھر کیسے بھٹا ہو جائے گی
 ہو رہی ہیں چاند پر جانے کی پیہم کوششیں محو حیرت ہوں یہ دنیا کیا سے لیا ہو جائے گی

گر کہیں جان چمن اختر چمن میں آ گیا
 پتی پتی اس چمن کی ہم نوا ہو جائے گی



جبین شوق کو جب مصطفیٰ کے در سے نکرایا
 ستارہ میری قسمت کا مہ و خاور سے نکرایا
 کریمی ان کاشیوہ ہے وہی ہیں رحمت عالم
 بھریں گی جھولیاں سر کو جو ان کے در سے نکرایا
 ہزاروں زندگی قربان ہو جاتی ہیں ایسوں پر
 خدا کے واسطے جن کا گلا فنجر سے نکرایا
 ستارہ ہم گنہگاروں کی قسمت کا چمک اٹھا
 نبی نے حشر میں جب سر خدا کے در سے نکرایا
 فضا میں اس کی اڑتی دجیاں دیکھی زمانے نے
 کوئی بد بخت جب بھی شافع محشر سے نکرایا
 زمانہ جانتا ہے، ہے عیاں سارے زمانے پر
 ہوا فی النار جو اللہ کے دلبر سے نکرایا
 ہوئے ہیں آہنی ابواب بھی دو نیم اسے اختر
 کہ جب دست علی شیر خدا خیبر سے نکرایا



تیرہ بختوں کی ہوگئی معراج چرخ پر ہے طلوع بدرالذاج
 سبز گنبد میں یوں ہے جلوہ لگن جیسے اک شمع ہو بہ قصر زجاج
 تابش مہر اور جمال سحر ہیں فقط عکس چہرہ و باج
 پیش پرواز شہپر احمد برق کیا؟ خیرہ ہدم معراج
 کیوں نہ ہو عرش متکا ان کا جبکہ وہ فرق مرسلین کے ہیں تاج
 کون آیا ہے رشک مہر و قمر فرش سے عرش تک ہے نور کا راج
 موج باطل کو کر دیا پسا مٹ گیا بت پرستیوں کا رواج
 شاد کامی عنادلوں کی نہ پوچھ آمد نازش بہار ہے آج
 اپنے بندوں پہ ہونگا کرم گلشن آس ہو گیا تاراج
 روز محشر نبی نے اے اختر
 مجھ گنہگار کی بھی رکھ لی لاج



تخت شای نہ سیم و گہر چاہئے
 یابی آپ کا سبب در چاہئے
 ماہ و خورشید کی کوئی حاجت نہیں
 زلف کی شام رخ کی سحر چاہئے
 کیا کرونگا میں رضواں تری غلد کو
 آمنہ کے دلارے کا گھر چاہئے
 چشم دل کے لئے کھل درکار ہے
 خاک پائے شدہ بحر و بر چاہئے
 مجھ کو دنیا کی نظروں سے کیا واسطہ
 چشم الطاف خیر البشر چاہئے
 اپنا دل عشق احمد سے معمور کر
 رحمت کبریا تجھ کو گر چاہئے
 ان کی یادوں میں رونا بھی ہے بندگی
 یا الہی مجھے چشم تر چاہئے
 زندگانی ہے مطلوب آخر مجھے
 سوزش داغہائے جگر چاہئے



وہ جان بہاراں مرے روبرو ہے نہیں اب مجھے خلد کی آرزو ہے
گراں ہے چمن پروہی نکبت گل چمن کی حقیقت میں جو آبرو ہے
ترے دستِ نازک میں لڑیاں گلوں کی مرے ہاتھ میں بلبل پرلو ہے
مرے دل کی بربادیاں رنگ لائیں پریشان سا کاکل مشکبو ہے
تری دید اول تری دید آخر یہی آرزو تھی یہی آرزو ہے
سلامت رہے زگس مست آگیاں نہیں کچھ بھی پروائے جام و سبو ہے



جہاں جاؤں وہاں نور ہدایت ہو تو کیا کہنا تصور میں رخ پاک رسالت ہو تو کیا کہنا
 گھٹا چھائی فضا ٹھنڈی، ہوا محو لوانجی اب ایسے میں اگر ان کی زیارت ہو تو کیا کہنا
 بہک اٹھے ہیں میرے بوستان دل کے گل بوٹے مرے سرکار آنے کی عنایت ہو تو کیا کہنا
 یہاں عقدہ کشائی ہے وہاں رمز آشنائی ہے یہ جلوت ہو تو کیا کہنا وہ خلوت ہو تو کیا کہنا
 وہی دل ہاں وہی یعنی اسیر کا کل مٹکیں مرے آقا ترا دار الحکومت ہو تو کیا کہنا
 نہ آئے یاد کچھ بھی ماسوائے گنبد خضریٰ مجھے سارے جہاں سے ایسی غفلت ہو تو کیا کہنا

سبق دیتی ہے اے اختر بھی شانِ اویسانہ
 شہیدِ نرگس رعنائے فرقت ہو تو کیا کہنا



اللہ رے تیرے درودیوار مدینہ سرنا بقدم سب ہیں پُرانوار مدینہ
 اے جلوہ گہہ احمد مختار مدینہ اللہ کے دلدار کے دل دار مدینہ
 دنیا میں ہے تو رحمت باری کا وسیلہ ہر دم یہ سمجھتے ہیں غمگینہ گار مدینہ
 ذرے ہیں تیرے چرخ کے تابندہ ستارے فردوس بھی ہے تیری طلب گار مدینہ
 طیبہ سے ہم آئے ہیں یہی آرزو لے کر اللہ دکھائے تو پھر اک بار مدینہ
 سینے پہ ترے نقش کعب پائے نبی ہے گودوں میں صداقت کے ہیں انبار مدینہ
 شمشیر شجاعت ہے کہیں جوئے سخاوت شیدا ہے تیرا حیدر گزار مدینہ
 فردوس کا منظر نظر آئے اسے پھیکا اک بار جو دیکھے ترہ گزار مدینہ

آغوشِ محبت میں طلبگار سکوں ہے
 مداح تیرا اختر ناچار مدینہ



آج کچھ حد سے فردوں سوز نہانی ہے حضور
 معطل میری طبیعت کی روانی ہے حضور
 حیرے ہاتھوں میں مرے تاز غلامی کی ہے لاج
 بے لئے در سے نہ اٹھوں گا یہ ٹھانی ہے حضور
 تیرا کہلانے کے لائق میں نہیں ہوں نہ سہی
 میری نسبت تری چوکھٹ سے پرانی ہے حضور
 خود سے آتا ہے یہاں کون؟ یہ میرا آنا
 آپ کی چشم عنایت کی نشانی ہے حضور
 آنسوؤں کو مرے دامن کا کنارہ دے دو
 اس میں مضمربی پرورد کہانی ہے حضور
 آپ سے شرح تمنا کی ضرورت کیا ہے؟
 سامنے آپ کے ہر سر نہانی ہے حضور
 در پہ لایا ہوں گرفتار خدا را کرلو
 نفس بد میرا بڑا دشمن جانی ہے حضور
 قطرۂ اشک کو یہ اوج ترے در سے ملا
 قطرۂ اشک نہیں دزیرانی ہے حضور
 میرے اعمال پہ للکے نہ مجھ کو چھوڑو
 آپ ہی کو میری تقدیر بتانی ہے حضور
 کھونہ جاؤں میں خیالات کی تاریکی میں
 نور کی شمع مرے دل میں جلانی ہے حضور
 اپنے اختر کی سنو گے یہ سبھی کہتے ہیں
 آبرو میری غلامی کی بچانی ہے حضور



تمہیں تو ہو خاتمِ پیبر تمہیں تو ہو شانِ حق کے مظہر
 تمہیں ہمارے شفیع محشر تمہیں تو ہو دو جہاں کے رہبر
 نہ کوئی والی نہ کوئی ہمسر ہو اے سارا زمانہ دشمن
 خبر تو لیجئے میرے پیبر بھٹک رہا ہے غلامِ درد
 ہزاروں نبیوں کے جنگلے میں بجز تمہارے اے کملی والے
 ہوئے کلیمِ غلیل لیکن ہوا نہ کوئی حبیبِ داور
 کریم تم ہو شفیع تم ہو تمہارے ہاتھوں میں ساری دولت
 میں خالی جاؤں بتاؤ کیونکر ہمارے مولا ہمارے سرور
 یہی ہے اک التجا ہماری یہی ہے اک آرزو ہماری
 بروز محشر اے کملی والے تو رکھنا سایہ ہمارے سر پر
 مدینے والے پہچانا اس دم لیوں پہ اختر کے جاں ہو جس دم
 بس آخری التجا ہے اتنی اے میرے آقا اے میرے سرور



محمد نہ ہوتے تو کچھ بھی نہ ہوتا
 یہ چرخ بریں یہ قمریہ ستارے سمندر کی طغیانیاں یہ کنارے
 یہ دریا کے بہتے ہوئے صاف دھارے یہ آتش کی سوزش یہ اڑتے شرارے
 محمد نہ ہوتے تو کچھ بھی نہ ہوتا
 عنادل کی نغمہ سرائی نہ ہوتی ہنسی گل کے ہونٹوں پہ آئی نہ ہوتی
 کبھی سطوت قیسرائی نہ ہوتی خدا ہوتا لیکن خدائی نہ ہوتی
 محمد نہ ہوتے تو کچھ بھی نہ ہوتا
 یہ راتوں کے منظر یہ تاروں کے سائے خراماں خراماں قمر اس میں آئے
 مرے قلب محزون کو آکر لبھائے لٹاتا ہوا دولت نور جائے
 محمد نہ ہوتے تو کچھ بھی نہ ہوتا
 نہ بطن صدف میں درخشندہ ہوتی نہ سبزی قباؤں میں ملبوس گیتی
 فلک پہ حسیں کہکشاں بھی نہ ہوتی زمیں کی یہ پرکیف سوتا نہ سوتی
 محمد نہ ہوتے تو کچھ بھی نہ ہوتا



انکی نگاہ ناز جدھر ہموا گئی واللہ کہہ رہا ہوں قیامت مچا گئی
عشق نبی پہ عصر کو قربان کر دیا کیسے کہوں نماز تمہاری قضا گئی
ہے نام پاک اس کا علی جس کی جان پاک بہر خدا تھی اور برائے خدا گئی

میرے نصیب تیرا نصیبہ چمک اٹھا
ماہ رجب کی تیرہویں تاریخ آگئی



نادکاں چشم فسوں ساز کے ہم تک پہنچے
 اے زہے بخت ترے لطف و کرم تک پہنچے
 اک نہ اک دن چن وصل کے لوئیں گے مزے
 کیا ہوا آج اگر آتشِ غم تک پہنچے
 اجتناب اتنا گناہوں سے نہ کر اے ناصح
 اسی رحمت کا کرم ہے کہ وہ ہم تک پہنچے
 جن کو آنکھوں میں چھپائے سچے وہی اشک حضور
 تیری یادوں میں جو ڈھلکے تو قدم تک پہنچے
 لکھ رہا ہوں میں ثنائے شہ بطحا اختر
 لب جبریل نہ کیوں ٹوک قلم تک پہنچے



سنتے ہیں کہ وہ جان چن آئے ہوئے ہیں پھر غنچے بتا کس لئے کھلائے ہوئے ہیں
روشن نظر آتے ہیں دروہام تمنا تھوڑی سی نقاب آج وہ سرکائے ہوئے ہیں
پردہ نہیں اپنا بنائیں نہ بنائیں ہم تو انھیں اپنائے تھے اپنائے ہوئے ہیں
کیا بات ہے یہ داور محشر کے مقابل ہم ہیں بت خاموش وہ شرمائے ہوئے ہیں

اختر ہے بہت خوب یہ انداز تکلم
تنہا ہیں مگر بزم کو گرمائے ہوئے ہیں



زہے بخت مل جائے وہ آستانہ جہاں جھک گئی ہے جبین زمانہ
 جہاں کا مکیں ہو مرا کلی والا دیں پر الہی ہو ختم فسانہ
 نہیں ہوں طلب گار انداز زائد ہمارا ہو ہر اک قدم حیدرانہ
 فلک کو بھی روند آئے میرا نصیب تراگر اشارہ ہو شاہ زمانہ
 فراق محمد میں آنسو بہا کر مجھے آسمیا دائمی مسکرانہ
 ترے دست پہ چشم تشنہ لبیاں ہے ادھر ساقیا جام رنگیں بڑھانا
 ترے اک اشارے پہ ہو جائے آساں خطر ناک طوفان سے کھیل جانا
 زباں ہے میری خوگر نعمت احمد یہی ہے ہمارے لبوں کا ترانا

اے اختر چلے آؤ طیبہ کی جانب
 خدا کا کرم چاہتا ہے بہانہ



ہائے چشمان عنایت برق ساماں ہو گئیں حسرتیں میری شہید عہدِ دیپاں ہو گئیں
 ہم اسیرانِ قفس کیا سوچ کر ہوں شاداں کیا ہوا گر آندھیاں ابر بہاراں ہو گئیں
 اللہ اللہ رے ندامت کی کرشمہ سازیاں ساری عصیاں کاریاں بخشش کا ساماں ہو گئیں
 ان کے الطاف و کرم نے اک حسین کرٹ جولی سرخیاں داغِ عذار ماہِ رویاں ہو گئیں

اللہ اللہ رے ظلم اٹکھائے اضطراب
 چشمِ ہائے ناز بھی گوہرِ بداماں ہو گئیں



رم جھم رم جھم پانی بر سے یاد تمہاری دل کو ستائے
 میری دعا ہے اپنے رب سے ایسی ساعت آ کے نہ جائے
 لذت الفت غم کے اندر ورنہ محبت نام کی اختر
 لطف محبت وہ کیا پائے جب تک نہ دل کوڑ پائے
 کوئی ہو موسم کوئی زمانہ باز ہے پر نظروں کا دہانہ
 اپنی آنکھوں کے میں صدقے جن کو فقط برسات ہی بھائے
 دل میں بے ہیں شاہ مدینہ معرفت اللہ کا زینہ
 گود میں منظر گنبد خضریٰ رکھ کر کیوں نہ دل اترائے
 پھر تو میرے غمگیں خاطر کی منہ مانگی خواہش بر آئے
 میرا نصیبہ ہو اور اختر بے سائے کے لطف کے سائے



کوئے طیبہ کی یاد جب آئے کیوں نہ پہلو میں دل تڑپ جائے
 انکے ہونٹوں پہ گر ہنسی آئے چاند کی چاندنی بھی شرمائے
 تیرے منگتا اے کھلیا والے ہیں تیرے در پہ ہاتھ پھیلائے
 اس کو اپنی خبر؟ معاذ اللہ نگہ ناز جس پہ پڑ جائے
 دستِ رحمت کو یہ گوارہ کہاں خالی چوکھٹ سے کوئی پھر جائے
 نوکِ غمزہ پہ کچھ ستارے ہیں ان کی فرقت کے یہ ہیں سرمائے
 دل میں وہ آنکھ کے دریچوں سے مسکراتے ہوئے اتر آئے
 آج پھرتے ہیں ان کے دیوانے تختِ و تاج شہی کو ٹھکرائے
 کیا کریں ہم فراق کے مارے جب مدینے کی یاد تڑپائے
 دیکھ کر سبز جالیوں کا سماں گلشنِ خلد کیوں نہ لپچائے
 وہ محمد کا آستانہ ہے خود بخود سر جہاں پہ جھک جائے
 رہ کے طیبہ سے دور جو گزرے ہم تو اس زندگی سے باز آئے

بول انھیں انکی رحمتیں اختر
 ہر مصیبت زدہ ادھر آئے



غم کے مارو مسکرانے کا زمانہ آگیا عندلیبو! چہچہانے کا زمانہ آگیا
جس نے گرد کوئے جاناں سیکڑوں چکر کئے اس قدم پر سر جھکانے کا زمانہ آگیا
بارگاہ نور رب العالمین سے آگئے اپنی قسمت جگمگانے کا زمانہ آگیا
لیکے رحمت رحمت عالم کے در سے آگئے بحر رحمت میں نہانے کا زمانہ آگیا

دیکھئے ہوتی ہے کس جانب نگاہ نازنیں
اپنی قسمت آزمانے کا زمانہ آگیا



زینتِ دوسرا آئے اے حبیبِ خدا آئے
 رو رہی ہے میری زندگی رحمتِ کبریا آئے
 ڈوب جائے نہ کشتی کہیں اے مرے ناخدا آئے
 کب تک آخر بھگتا رہوں نورِ ربِّ العلا آئے
 گل نہ ہو جائے شمعِ امید جلدِ بہرِ خدا آئے
 ہوں گرفتار در دو الم دافعِ ہریلا آئے

کیا کہے اخترِ مضمحل
 ہے یہی التجا آئے



وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ

نہ رکھا ذہن میں اندیشہ سود و زیاں ہم نے
کیا ہے یہ بھی اک احسان تجھ پر باغیاں ہم نے
ہماری جنبش ابرو کا افسوں کوئی کیا جانے
زمانے نے ہمارے عشق کا انجام دیکھا ہے
زمانے نے ہماری قوت پرواز دیکھی ہے
شکوہ قیصر و کسریٰ خمیدہ سر نظر آیا
ہماری تاحیہ سائی کی رفعت دیکھتے جاؤ
ہماری جراتیں اللہ اکبر کچھ نہ پوچھ ہم سے
جہاں پر سطوت شاہنشاہیت غرق ہو جائے
ہمارے گمن زمین کر بلا گاتی نظر آئی
ہمارے جان و دل میں روح عالم رقص کرتی ہے
فلک والوں سے پوچھو ننھے ننھے تارے شاہد ہیں
کہاں تک داستان اپنی سنائیں مختصر یہ ہے

یہی باعث ہے پایا خود کو ہر جا کامراں ہم نے
چنا ہے تیرے گلشن کو برائے آشیاں ہم نے
بدل ڈالا ہے ہل بھر میں نظام آساں ہم نے
کیا ہے آتش نمرود کو بھی گل فشاں ہم نے
اچھل کر روند ڈالا سینہ ہفت آساں ہم نے
جو لہرا یا سر فاران اسلامی نشان ہم نے
وہی قبلہ بنا اپنا جھکا یا سر جہاں ہم نے
بنا ڈالا ہے خود برق چٹاں کو آشیاں ہم نے
گزارا ہے اسی دریا سے اپنا کارواں ہم نے
سنی دجلہ کی لہروں سے بھی اپنی داستان ہم نے
خود اپنی ہست کو پایا ہے راز کن فکاں ہم نے
زمین پر بھی بنائے ہیں ستاروں کے جہاں ہم نے
دیا سارے زمانے کو پیام جاوداں ہم نے

زمانے کو دیا اخلاق کا درس عظیم اختر
اخوت اور محبت کی بہائیں ندیاں ہم نے



ہیں اٹک رواں آنکھ سے دل سوز ہیں نالے
 افکار زمانہ سے مجھے آکے بچالے
 اے کملیا والے
 ہے قلم الحاد میں اسلام کی کشتی
 ایسا نہ ہو گودوں میں بھنور اس کو چھپالے
 اے کملیا والے
 گرتی ہے اگر برق تو برزخ میں مسلم
 گرتو نہ سنبھالے تو بھلا کون سنبھالے
 اے کملیا والے
 اختر ہے غریق غم و آلام سراپا
 للہ اے کوچہ طیبہ میں بلالے
 اے کملیا والے



گردینے میں میں پہونچ جاؤں سبز جالی لگالوں سینے سے
 جب نظر اٹھ گئی مری جانب میری جھولی بھری نگینے سے

دیکھو دیکھو ذرا ادھر اختر
 آ رہی ہے گھٹائینے سے



حقیقی زندگی کی ابتدا ہوتی ہے مدفن سے نقاب الٹے ہوئے آتا ہے کوئی روئے روشن سے
 مدینے میں مرادل اور دل میں کملی والا ہے مرادل کم نہیں رضواں تری جنت کے گلشن سے
 یہ کون آیا یہ کون آیا مرا فریاد رس بن کر دھواں فریاد بکرا اٹھ رہا ہے دل کے گلشن سے
 خدا اس کا زمانے کی ہر اک شے با خدا اس کی نچھاور ہو گیا جو مصطفیٰ پر اپنے تن من سے
 مقدر سے اگر دو گز زمیں طیبہ میں مل جاتی گلستاں چھوڑ دیتا اور باز آتا نشیمن سے
 تمہارے بت بنا رکھے ہیں اپنے خانہ دل میں نہ جانے کیوں محبت ہے مجھے اس آذری بن سے
 یہی سچ ہے کہ چھپنے کی ہر ایک کوشش ہے لا حاصل نکل آتے ہیں خود جلو سے جہاں چمن چمن کے چلن سے
 ہزاروں زندگی دیکھا کہ استقبال کو آئیں بزم عشق جب شمشیر گزری میری گردن سے
 مجھے تسلیم ہے آنکھوں سے تم چھپ جاؤ گے لیکن ذرا یہ تو بتاؤ کیسے نکلو گے میرے من سے
 لپک کر رحمتیں آغوش میں لے لیں گی محشر میں چل کر جب لپٹ جائیگا عاصی ان کے دامن سے
 شکار جلوہ باطل نگاہیں کب تلک ہوں گی حجاب نور سر کا دے جمال روئے روشن سے
 وہ کچھ اس طرح آئے سامنے یکبارگی اختر نکل بھاگی مرے پیروں کے نیچے سے زمیں سن سے
 نظر کا چار ہونا تھا نگاہ ناز سے اختر رگوں میں برق سی دوڑی طبیعت ہو گئی جھن سے



بے سہاروں کا کوئی سہارا نہیں ☆ میری قسمت کا روشن ستارا نہیں
 یا نبی آئیے رحم فرمائیے ☆ ناؤ طوفان میں ہے کنارہ نہیں
 یہ ہے رضواں دیار حبیب خدا ☆ باغِ خلد بریں کا نظارہ نہیں
 یہ چمک میری اشکِ ندامت کی ہے ☆ عرشِ اعظم کا کوئی ستارا نہیں
 اس کو دنیا و عقبیٰ سے کیا واسطہ ☆ جو مرے کملی والے تمہارا نہیں
 جاسکے گانہ کوئی کبھی خلد میں ☆ تیری انگشت کا گرا اشارہ نہیں
 گل میں انکی مہک چاند میں روشنی ☆ کملی والے نے کس کو سنوارا نہیں
 اپنے در پہ ہمیں بھی بلا لیجئے ☆ تجھ بن اے کملی والے گزارہ نہیں
 کاش آواز آئے لبِ پاک سے
 کون کہتا ہے اختر ہمارا نہیں



میرا دردِ جگر کارگر ہو گیا منتظر تھا مگر منتظر ہو گیا
 سارا عالم سمت کے ادھر آ گیا تیرا رخ جانِ عالم جدھر ہو گیا
 تیری ناراضگی باعثِ مرگ ہے موت کیسی؟ ہمارا تو گر ہو گیا
 میری آنکھوں کو معراج سی مل گئی جب سے تر آپ کا سنگ در ہو گیا
 اے غمِ ہجر احمد ترا شکریہ جب تسکین درِ جگر ہو گیا
 کیوں نہ دل میرا اب خانہ نور ہو آمنہ کے دلارے کا گھر ہو گیا
 خلد کی ساری رنگینیاں پیچ ہیں گلشنِ یارِ پیش نظر ہو گیا
 جس طرف دیکھئے نوری نور ہے نازشِ مہر و مہ جلوہ گر ہو گیا

میری جانبِ نظر کا اٹھانا ہی تھا
 بختِ اختر بھی رشکِ قمر ہو گیا



ادھر نہیں یا ادھر نہیں ہے نبی کا جلوہ کدھر نہیں ہے
 مگر جمالِ نبی کو دیکھے بشر کی ایسی نظر نہیں ہے
 وفور دیوانگی یہ کیسی یہ شور کیسا در نبی پر
 وہ واقفِ راز دل ہیں اختر تجھے یہ شاید خبر نہیں ہے
 فلک جو دیکھے مرے قمر کو تو بھول جائے قمر کو اپنے
 چھپالے ابرِ سیاہ جس کو مرا قمر وہ قمر نہیں ہے
 قسم خدا کی وہ دل نہیں ہے تری محبت ہے جو ہوا خالی
 وہ آنکھ بھی کوئی آنکھ ہے جو تری جدائی سے تر نہیں ہے
 عجب ہے لطفِ غمِ نبی بھی نہیں اسے حاجت مداوا
 دوا ہو جس درد کا مداویہ ایسا دردِ جگر نہیں ہے
 اٹھادو للہ اٹھادو للہ نقاب روئے قمر فشاں کو
 دکھادو جلوہ کہ تیرے بیمار کو امید سحر نہیں ہے
 یہ مانتا ہوں تری نظر میں مری نظر ہے قمر یہ لیکن
 میں ان کے تلوؤں کو دیکھتا ہوں مری نظر چاند پر نہیں ہے
 ہے مثل اپنے ہتھیلیوں کے زمانہ ماضی و مضارع
 وہ کون سی شے ہے عقل والو جوان کے پیش نظر نہیں ہے
 خدا کے پیارے سے ہو کے بدظن خدا کو بھی کر لیا ہے دشمن
 ارے منافق تجھے ہوا کیا ذرا بھی خوفِ ستر نہیں ہے
 برت کعبہ کریں گے خود رہبری تمہاری وہ غائبانہ
 رو طلب میں تجھے اب اختر ضرورت راہبر نہیں ہے



دنیا ترے گلشن میں ان کے قدم آتے ہیں
 رشک چمن و گل جو خاروں کو بھاتے ہیں
 جب حسن حقیقی کے جلوے نظر آتے ہیں
 پھر نقش خیالی کے نقشے کہیں بھاتے ہیں
 تقدیر گنہگاروں ہے اوج ثریا پر
 مجرم ہی سہی لیکن سرکار کو بھاتے ہیں
 یہ ان کی اداؤں کا ادنیٰ سا اشارہ ہے
 اک حشر سا ہوتا ہے جس سمت وہ جاتے ہیں



جہان آب و گل میں کون یہ باکرہ و فر آیا بچھاوڑ ہونے جن کے پاؤں پر شمس و قمر آیا
ہے جان آرزو تو ایک پر عشاق گونا گوں کوئی پروانہ در آیا کوئی دیوانہ در آیا
غم ہجر و فراق مصطفیٰ آغوش میں لے کر بڑی ہی شان و شوکت سے مراد و جگر آیا

فلک کی رنعتیں ہو جائیں گی زیر قدم اختر
محمد مصطفیٰ ﷺ کے زیر پاگر تیرا سر آیا



طبل و علم و جاہ نہ زر ڈھونڈ رہا ہوں اللہ کے محبوب کا گھر ڈھونڈ رہا ہوں
 ہو جس کے سامنے رخ پُر نور ہر گھڑی اے اہل نظر ایسی نظر ڈھونڈ رہا ہوں
 ہر درمیری ٹھوکر میں ہے اس در کے مقابل اے تاصیہ سائی میں وہ در ڈھونڈ رہا ہوں
 ہوں جلوہ فلکں یا دمجد کے ستارے میں وہ فلک دیدہ تر ڈھونڈ رہا ہوں
 ہے ہوش کی دیوانگی اک رمز ہے اس میں گیتی پہ میں جبرئیل کے پر ڈھونڈ رہا ہوں
 اللہ رے میرے شوق تجسس کو تو دیکھو مسکن ہے میرے دل میں مگر ڈھونڈ رہا ہوں

طیبہ کی زمیں مسکنِ اعلیٰ ہے کہ اختر
 اس خاک کی میں راگنذر ڈھونڈ رہا ہوں



اے جان جہاں تجھ کو ہے کچھ اس کی خبر بھی بے تاب ترے ہجر میں دل بھی ہے جگر بھی
 تابندگی نقش کعبہ پا نہ پوچھے سائے کو جن کے پانہ سکے شمس و قمر بھی
 پرواز شہر نبوی کچھ نہ پوچھے پیچھے ہی ہو کے رہ گئے جبریل کے پر بھی
 ہر سو ہے نظر اور تغافل ہے تو مجھ سے اے حسن! ہے مشتاق تری میری نظر بھی
 اختر سبق ملا ہے یہ ہجر رسول سے بنے ہیں وجہ زیست کبھی سوز شرر بھی



کتنی حسین فضا ہے کتنی حسین سحر ہے کیا بے حجاب میرا وہ مرکز نظر ہے
 سورج بھی آگیا ہے دیے خراج تحسین کس کی خیاں سے روشن گہوارہ سحر ہے
 ارباب ہوش اس کو جو چاہیں فرض کر لیں ہر اٹک غم حقیقت میں نازش گہر ہے
 پا کے رہوں گا ان کو اک دن ضرور ہدم یہ عشق میرا بازو یہ عشق میرا پر ہے
 وہ دل بھی کوئی دل ہے جو دل ہو تجھ سے خالی تیرے سوا جو دیکھے وہ بھی کوئی نظر ہے
 ورنہ کہاں سے آتا یہ حسن کہکشاں میں دل میرا کہہ رہا ہے یہ ان کی رہ گزر ہے

اختر چلوں میں تنہا مجھ کو نہیں گوارا
 گردہ نہیں تو ان کا غم میرا ہم سفر ہے



شاو طیبہ دل میں کیا راز نہاں لے کر چلے طائر سدرہ جو سوئے آسماں لے کر چلے
میرا دفن حاصل آقا کی تربت سے رہے بس یہی اک آرزو خرد و کلاں لے کر چلے
ہم وطن کو چھوڑ کر اہل وطن سے برکنار گلستاں بردوش برکف آشیاں لیکر چلے
ہند سے بیزار ہو کے اپنا مسکن چھوڑ کے سوئے طیبہ اپنے غم کی داستاں لیکر چلے

اے مرے رب وہ مبارک ساعتیں مجھ کو دکھا
جب کہ اختر سوئے طیبہ کا رواں لیکر چلے



سلجھادے جو شانہ دم بھر میں الجھے ہوئے گیسوامت کے
 تلواریں کی چھاؤں میں ایسا اک شانہ بنانے چاہو نچا
 مانا کہ تن تھا ہے کھڑا میدان میں لیکن شان ہے یہ
 اس شیر کے آگے جو آیا وہ اپنے ٹھکانے چاہو نچا
 کر بل کے رتیلے میدان میں خود اپنے لہو کی دھاروں سے
 تقدیر کا مالک امت کی تقدیر بنانے چاہو نچا
 ہوشیہر جبرائیل پر یاد دہش نبی یانیزے پر
 سراونچا رہے گا اونچا ہی یہ راز بتانے چاہو نچا
 کوڑ کے کنارے حوروں کے جھرمٹ میں ہے ننھا سا کوئی
 معصوم مجاہد جنت میں کیا پیاس بجھانے چاہو نچا
 ہم شکل پیہر وہ دیکھو انوار کے جھرمٹ میں نکلا
 ذروں کو بھی رشک مہر جہاں افروز بنانے چاہو نچا
 وہ قصر جہاں وہ دین پلا اسلام ہے جس کا نام اختر
 یہ ابن زیاد اللہ اللہ اس قصر کو ڈھانے چاہو نچا



امتحان وفا

ظلم ڈھاتی آگنی ہے لشکر بادشاہوں
 زرد ہے رخسار گل اندوہیں ہیں بلبلاں
 ہوئیں پشیمان چرخ نیلگوں یوں خوفناک
 جس طرح سر پہ تپتا ہو اجڑی اک شامیاں
 جارہا ہے نور حیدر دشمنوں کے درمیاں
 آبروئے اہل گلشن راحت کون و مکاں
 سید عالم کا تھا محبوب و پیارا وہ حسین
 حیدر کزار کا جو تھا دلارا وہ حسین
 قاطعہ زہرا کا تھا جو ماہ پارا وہ حسین
 اور حسن کے آسمان دل کا تارا وہ حسین
 جارہا ہے سر کٹانے آج امت کے لئے
 نرفہ ظلم و ستم میں اس کی راحت کے لئے
 گلشن اسلام کو جس نے نکھارا وہ حسین
 آسمان صدق کا جو تھا منارا وہ حسین
 کر دیا باطل کو جس نے پارا پارا وہ حسین
 کیسوئے ایمان کو جس نے سنوارا وہ حسین
 جس نے خون آشام نکواریوں کو کچھ سمجھا نہیں
 کہہ دیا کہ موت سے شیر خدا ڈرتا نہیں

بن گیا جو سطوت حیدر کا مظہر وہ حسین
 نعمۂ حق جس نے گایا زیرِ خنجر وہ حسین
 معرکوں میں مسکراتا تھا جو بیکسر وہ حسین
 تھا جو نعتِ خاطر محبوبِ داور وہ حسین
 ختم کرنے جا رہا ہے دین کی پرمردگی
 گلشنِ اسلام کو بخشے گا تازہ زندگی

سامنے ہے لشکرِ باطل قطار اندر قطار
 چور کرنے ہیضہ ملت کو آئے بدشعار
 اس طرف تنہا کھڑا ہے لیٹ شیرِ کردگار
 رحمت اللعالمین کے دوشِ اقدس کا سوار
 بڑھ رہا ہے لیے آگے ذوالفقارِ حیدری
 جس کی جولانی کے آگے مات کھائے برق بھی

جاتے ہی فوجِ عدد کو کر دیا زیرِ وزیر
 ہو گئی بے سود اعداء کی ہر اک تیغِ دہیر
 اک صدا کانوں سے نکلائی محمد کے پر
 وعدہٴ طفلی سے کیا تو ہو گیا ہے بے خبر
 سن کے سر کو کر دیا خمِ بارگاہِ ناز میں
 کر دیا اپنے کو قرباں جلوہٴ گاہِ ناز میں



اک اکیلی جان پر ہنگامہ آرام ہے
 آہ آج اختر اسیر گردش ایام ہے
 ہائے قسمت ہو گئے گل شاد کای کے چراغ
 کس قدر تاریک میری صبح میری شام ہے
 کیوں خدا جانے مجھے آتا نہیں اس کالیں
 لوگ کہتے ہیں خوشی بھی ایک شے کا نام ہے
 دل پریشاں آنکھ پر غم لب پہ آہ و زاریاں
 اے خوش قسمت مجھے آرام ہی آرام ہے
 طر اسے ہرگز نہ سمجھیں وہ جو ہیں اہل غم
 غم میں مغمی ہو کر غم کے لئے آرام ہے
 دوسرے لفظوں میں اسکو یوں بھی کہہ سکتا ہوں میں
 اس کا ہر عیش و غم میرے لئے آرام ہے
 کہہ رہا ہے کوئی یہ لا تخطوا کی آڑ سے
 بے خبر گلزار آتش زار کا انجام ہے
 غالباً یہ ہے صدائے رحمت پروردگار
 اپنے مولا کے کرم پر جان و دل سے میں نثار
 اے مرے معبود بحق مستعان کائنات
 اے مرے فریاد رس اے خالق موت و حیات
 اے محمد کے خدا اے رب صدیق و عمر
 تو جو چاہے سینہ رخ سے ہو باران شرر
 صدقہ خاک کف پائے محمد مصطفیٰ
 مرے مولا جو ہر صبر و رضا کر دے عطا



منقبت

بدرگاہ مولائے کائنات، شیر خدا، امیر المؤمنین سیدنا مولانا علی
ابن ابی طالب رضی اللہ تعالیٰ عنہ وارضاه عنا

عجب کیا میری قسمت نے اگر معراج پائی ہے
علی کے درپہ میں نے اپنی پیشانی جھکائی ہے
جہالت کے تراشیدہ خداہیت سے کانپ اٹھے
نیم صبح کعبہ سے یہ کیا پیغام لائی ہے
بڑھیں جب میری جانب قلزم افکار کی موجیں
نجانے کیوں مجھے مشکل کشا کی یاد آئی ہے
اُسے مجبور ہو کر غیب داں کہنا ہی پڑتا ہے
رسول اللہ کے بستر پر جس کو نیند آئی ہے
نماز عصر گر جائے نماز عشق مت چھوٹے
حقیقت میں اسی کا نام زاہد پارسائی ہے
اگر دیکھو تو الفت ان کی بیکار و عبث ٹھہرنے
اگر سوچو تو عصیاں کے مرض کی اک دوائی ہے

یہ دنیا کیا قیامت تک نہ اترے گا غبار اس کا
زہے قسمت مرے ساقی نے وہ صہبا پلائی ہے

ہمارے پاس روزے بھی تھے حج بھی اور نمازیں بھی
مگر محشر میں بس تیری محبت کام آئی ہے
پھر اپنے نام لیواؤں سے کیسے آنکھ پھیرو گے
کہ تم نے غیر کی بھی ڈوبتی کشتی ترائی ہے
بناتے ہی اڑھادی ہے اسے تلخیر کی چادر
مصور کو بھی کتنا آپ کی تصویر بھائی ہے
کرم ہے حضرت مشکل کشا کی مدح خوانی کا
بڑی وجد آفریں اختر تری نغمہ سرائی ہے



منقبت

سیمائے کفر جہہ کلیسا جھکا گئی کیا شان حیدری تھی زمانہ پہ چھا گئی
 ہر سو چٹک رہی ہے مئے کیف و انبساط باد نسیم آکے یہ کیا مگلتا گئی
 رکھا چپا کے پردہٴ ظہیر میں اسے اللہ کو بھی آپ کی تصویر بھاگئی
 اپنی مناد خیر مری بد نصیبو مولائے کائنات کی تشریف آگئی
 تن بستر رسول پہ دل عرشِ آشیاں دنیا سمجھ رہی تھی انہیں نیند آگئی
 دنیا کی زندگی بھی تو ہے مشکلات سے کیسے کہوں کہ حاجت مشکل کشا گئی
 بخت سہ چمک کہ چمکنے کا وقت ہے ماہِ رجب کی تیرہویں تاریخ آگئی

اختر طلسم زمیں رعنا نہ پوچھئے
 اپنے تو اپنے غیر کو اپنا بنا گئی



منقبت

ہیں نغمہ سنج ہر سو، ہر طرف شور عتادل ہے
 کہ گردون ولایت پر طلوع ماہ کامل ہے
 مبارک آمد جان بہاراں اہل گلشن کو
 ہیں کلیاں شادماں ہر ایک غنچہ آج خوش دل ہے
 یہ کیسے حسن محشر خیز کی ہے جلوہ فرمائی
 کہ کوئی نیم جاں کوئی مثال مرغ بسل ہے
 یہی ہیں فاتح خیبر، یہی ہیں جان پیغمبر
 وہاں کیسے گماں پہنچے جہاں پراگئی منزل ہے
 بھائی کشتگی کر بل کی اپنے خوں کے دھاروں سے
 سختی کتنا حسین شیر اسد اللہ کا دل ہے
 لیا ہے جن انھیں حق نے برائے زینت کعبہ
 خدا کا گھر جسے کہتے ہیں وہ حیدر کی منزل ہے
 کرے وہن بشر وصف علی ہرگز نہیں ممکن
 کہ جن کی تیغ عریاں قہر بہر قلب باطل ہے
 فلک کو رشک ہے اے ارض کعبہ تیری قسمت پر
 کہ تیری گود میں اعداء دین حق کا قاتل ہے
 نہیں کوئی معاون خویش بیگانہ ہمارے ہیں
 مدد کردہ مرے مشکل کشا اندوہ نہیں دل ہے
 زمانہ کے لئے یہ اک معجزہ ہے مگر آخر
 محبت سے جوان کی پڑ ہو بس دل تو وہی دل ہے



رخ پہ سبھوں کے ایک مسرت سی چھا گئی چپکے سے کیا نسیم گلوں سے بتا گئی
جب مشکلوں نے میرا تعاقب کیا کبھی میری نگاہ جانب مشکل کشا گئی
بزم ہماں میں کیسی یہ سرگوشیاں ہیں آج ماہ رجب کی تیرہویں تاریخ آگئی
محروم آرزو میں رہوں یہ حال ہے لکرا جوان کے در سے مری ایجا آگئی
میرے کریم کی جو نگاہ کرم انھی اپنے تواپنے غیر کی بگڑی بتا گئی

آنکھوں سے بے حجاب ہے تقدیر کائنات
کس طرح میں کہوں کہ انھیں نیند آگئی



شبیر کو سر دیکر اسلام پہچانا ہے
امت کے لئے اپنا گھر بار لٹانا ہے
سوئے ہوئے انسان کو غفلت سے جگانا ہے
شبیر کو سر دیکر اسلام پہچانا ہے

اکبر کی جوانی بھی میدان میں جائے گی
بھیا کی نشانی بھی میدان میں جائے گی
میدان کے شیروں کو میدان میں جانا ہے
شبیر کو سر دیکر اسلام پہچانا ہے

پانی کی طلب کیسی احمد کے نواسے کو
پانی کی ضرورت کیا کوثر کے پیاسے کو
اک دن اسے پیاسوں کو خود پانی پلانا ہے
شبیر کو سر دیکر اسلام پہچانا ہے

اسلام کی عظمت کا یہ سکھ چلا دیگا
دم بھر میں حکومت کی بنیاد ہلا دے گا
دم بھر میں حکومت کی بنیاد ہلانا ہے
شبیر کو سر دیکر اسلام پہچانا ہے

الفت کے کہتے ہیں شبیر سے جا پوچھو
محبوب خدا کی اس تصویر سے جا پوچھو
امت کی محبت پہ گھر بار لٹانا ہے
شبیر کو سر دیکر اسلام پہچانا ہے

پسپاں ہوئی جاتی ہیں یہ فوج عدو کیونکر
کیا اس میں پہنچ آیا ہے شیر علی اکبر
شیروں سے سوا شیر داور کا گھرانہ ہے
شیر کو سر دیکر اسلام بچانا ہے

پانی کو الگ پھینکا الفت نے لی انگڑائی
دریا پہ سیکنہ جب عباس کو یاد آئی
پسپاں اس کی بجھا کر ہی پسپاں اپنی بجھانا ہے
شیر کو سر دیکر اسلام بچانا ہے

جدے سے اٹھا سر جب نیزے کی ہوا زینت
معراج ہی اول تھی معراج ہوئی غایت
معراج سے اٹھتے ہیں معراج میں جانا ہے
شیر کو سر دیکر اسلام بچانا ہے

حق بات کو سننے ہی تلوار چمکتی ہے
انگارے بھڑکتے ہیں اور آگ برسی ہے
آخر یہ زمانے کا دستور پرانا ہے
شیر کو سر دیکر اسلام بچانا ہے



نور حیدر جو کونے کو جانے لگا
 غم کا بادل ہر اک سست چھانے لگا
 اللہ اللہ رے مظر کر بلا
 دیکھ کر آسمان تھر تھرانے لگا
 دیکھ کر ننھے اصر کی بے چیدیاں
 روح انسانیت کو فٹش آنے لگا
 جرأت شیر حیدر کو تو دیکھئے
 موت کے سامنے مسکرانے لگا
 جس چمن کو بسایا تھا سرکار نے
 ظالم اس گلستاں کو مٹانے لگا
 خون شبیر کی تو چمک دیکھئے
 عالم زندگی جگ مگانے لگا
 ہائے اختر بھلا کیا کہوں کیا نکھوں
 خلسہ نطق بھی تھر تھرانے لگا



تہنیت در آمد حجاج

آمد حجاج سے صحرا گلستاں ہو گیا نخل پابند خزاں رشک بہاراں ہو گیا
 دیدہ حیراں کو ہوتا ہے یہ رہ رہ کے گماں آج ہرزہ چمن کا ماہ تاباں ہو گیا
 کس کی آمد سے چمن میں ہو گیا پیدا نکھار کس کی آمد سے سمن خار مٹیاں ہو گیا
 آگئے کر کے طواف کعبہ و بیت الحرام اے خوش قسمت کی آمرزش کا سماں ہو گیا
 ہفت چکراز صفا تا مردہ کر لینے کے بعد بل صراطی راستہ تم سب پہ آساں ہو گیا

گنبد خضریٰ کا نظارہ کیا صبح و مسا
 سچ ہے قسمت کا ترے تارادرخشاں ہو گیا



قطعه

منم مرزوق تورزق الہی ☆ سرشت ذات تست عالم پناہی
خوشا بندہ نواز ماغریباں سلامت بادایں رحمت لگاہی
انا المرزوق واللہ تعالیٰ ☆ ہوا الرزاق لکل العالمین
واجلسک علی عرش الکرامۃ وفتح بابک للسائلین
کفی بالفضل انہ قد اقام کاسمک رزقہ للمستعین
علینا الامتنان علی التوالی لمن یبعث سراج الغوث فینا
نظر کو نور دیا دل کوتازگی بخشی ☆ جسے زوال نہ آئے وہ زندگی بخشی
کرم تو دیکھو در پاک پر طلب کر کے جواگی شان کے لائق تھی شی وہی بخشی



کہتا ہوں اللہ کا پیارا بزم بتاں کی سیر کو نکلا
جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا
عرش کے تارے فرش کے ذرے آمد سرد پہ کہہ اٹھے
جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا

کفر کے پیکر شرک کے خوگر خم کیا خانیہ یزداں میں سر
جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا
صنعت آذر صنم پتھر بول اٹھے کیسے میں گر کر
جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا

ہیں سترزل قعر ضلالت چہرہ شیطان پہ چھائی حسرت
جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا
خلق کے لب پہ نشید محبت مٹ گیا دور خون اخوت
جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا

مہر نبوت چرخ پہ چمکا کون نور کاں میں ہو گیا چرچا
جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا
ہے اعجاز حبیب داور رسم جہالت مٹ گئی آخر
جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا



مخمس

برغزل حضرت محدث اعظم ہند علیہ الرحمۃ والرضوان

زمیں پر نازش غلہ بریں معلوم ہوتی ہے جھکی ہراک بلندی کی جبیں معلوم ہوتی ہے
بزیر چرخ چرخ ہفت میں معلوم ہوتی ہے مدینے کی زمیں بھی کیا زمیں معلوم ہوتی ہے
لئے آغوش میں عرش بریں معلوم ہوتی ہے

نہیں ہے کوئی تم سادوسرا میں یا رسول اللہ ہے تیرا عکس روئے مہر دمہ میں یا رسول اللہ
نہ کیوں عالم ہو تیرے آسرا میں یا رسول اللہ ترے جود و کرم کی ہر ادا میں یا رسول اللہ
نمود شان رب العالمین معلوم ہوتی ہے

خدا تک ہے پہنچنے کا تو زینہ تیرا کیا کہنا شراب معرفت سے بُد ہے سینہ تیرا کیا کہنا
تری ہراک گلی ہے رشک سینا تیرا کیا کہنا تعالیٰ اللہ اے ارض مدینہ تیرا کیا کہنا
بلندی عرش کی زیر زمیں معلوم ہوتی ہے

کبھی تیری پلک میں ہو گئی جنبش اگر آتا بکچھ چاند نے چیرا تو سورج ڈوب کر نکلا
مکان سے لامکان تک ہے فقط اک گام کا رستہ سراپا حق سراپا نور بے سایہ ز سر تا پا
بشر کہنے کی کچھ صورت نہیں معلوم ہوتی ہے

بتائے آخر تا دان کیا؟ منزل ہے کیا ان کی خدا ان کا دوا عالم کی ہراک شی با خدا ان کی
سراپا رحمت رب العلا ہے ہر نگہ ان کی سیہ کار ان امت کے لئے زلف سیہ ان کی
سراپا رحمت اللعالمیں معلوم ہوتی ہے

ہراک لب پر ہے گاحشر میں چرچا محمد کا لب محشر پہ بھی ہوگا فقط خطبہ محمد کا
جہیں معلوم کیا ہے مرتبہ ہے کیا محمد کا گنہگاروں سے پوچھو زاہد ورتہ محمد کا
انہیں قدر شفیق المذنبین معلوم ہوتی ہے

محبت تیری زینہ ہے ترے رب کی محبت کا کلام اللہ بھی قائل ہے تیری افضلیت کا
 کرے سارا زمانہ لاکھ دعویٰ ہمسریہ کا ہر احمق خواب ہی دیکھا کرے اپنی نبوت کا
 اسی میں شان ختم المرسلین معلوم ہوتی ہے
 خدا خود مدح خواں ہے جس مقدس آستانے کا جہاں سر ہو گیا خم خود بخود سارے زمانے کا
 جہاں پر سلسلہ ہے رحمتوں کے آنے جانے کا نتیجہ یہ ہوا اس آستان پر سر جھکانے کا
 بجائے سنگ در میری جہیں معلوم ہوتی ہے
 نگہ تازے بل چل چادی ہے مرے دل میں کہاں اب فرق باقی مجھ میں ہے اور مرغِ بے مل میں
 تباؤں کیسے آخر کیا ملا ہے ان کی محفل میں خدا جانے کے سودا سر میں ہے یا درد ہے دل میں
 مگر اک چوٹ سی مجھ کو کہیں معلوم ہوتی ہے



تخریض عمل

چاہتا ہے گر رہے دونوں جہاں میں سرخرو
 لی شراب لَنْ تَنَالَ وَاللَّبرِ حَتَّى تَنْفَقُوا
 دیکھ تجھ سے بے خبر ہے وقت کی کیا آرزو
 ہر قدم فاروق ساہر حوصلہ صدیق خو
 تیرے اس مینارۂ تنویر کی تجھ کو قسم
 خواب سے اٹھ تو زدے غفلت کے ہر جام و سید
 ہو کے رہ جائیں گے مال و زر غبار نقش پا
 راہ حق میں تو بہا کے دیکھ لے اپنا لہو
 بادہائے خواب کی سرشاریاں اچھی نہیں
 یہ نہیں شایان شانِ اللّٰذین امنو
 حاکمِ دینِ متین اک دن بفضلِ کبریا
 سلسبیلِ کوثر و تسنیم ہو گی اور تو



اظہار تشکر

اے خدا شکر ترا، شکر ترا، شکر ترا

خاک بے مایہ سے انسان بنایا، مجھ کو
زیور دانش و حکمت سے سجایا مجھ کو
نقش پائے شد عالم پہ چلایا مجھ کو

اے خدا شکر ترا، شکر ترا، شکر ترا

تیرہ دتار فضا میں، میں بھٹکتا رہتا
اور نہ جانے پہونچتا کہاں، گرنا پڑتا
گر کہیں تیرے کرم سے نہ اُجالا ہوتا

اے خدا شکر ترا، شکر ترا، شکر ترا

تیری بخشش نے چلائی جو محبت کی نسیم
غنیچہ روح کھلا پھوٹ پڑی اس سے شمیم
مگر گیتن سے مرے نفرت و وحشت کا گیم

اے خدا شکر ترا، شکر ترا، شکر ترا

ساقی کوثر و تسنیم کا میخوار کیا
بادۂ حب نبی سے مجھے سرشار کیا
دل تاریک کو رشک مہ ضو بار کیا

اے خدا شکر ترا، شکر ترا، شکر ترا

تو نے بخشی ہے فضاؤں میں بھی پرواز کی تاب

کر دیا خاک کے ذرے کو بھی ہمدوشِ سحاب
مجھ کو بخشی تیری بخشش نے ادائے شب تاب

اے خدا شکر ترا شکر ترا شکر ترا

مجھ کو طوفاں سے کھلاتا ہے، سہارا تیرا
غرق ہونے سے بچاتا ہے، سہارا تیرا
اور ساحل سے لگاتا ہے سہارا تیرا

اے خدا شکر ترا، شکر ترا، شکر ترا

ماندگی مجھ میں جو پاتی ہے، عنایت تیری
سرمۂ نیند لگاتی ہے عنایت تیری
میرا دکھ، درد مٹاتی ہے عنایت تیری

اے خدا شکر ترا، شکر ترا، شکر ترا

خسرت و یاس نے جب بھی مجھے پیرا کیا
تیری رحمت نے بڑے پیار سے بیدار کیا
میں تو غفلت میں پڑا تھا مجھے ہشیار کیا

اے خدا شکر ترا شکر ترا شکر ترا

عہدۂ شکر سے ہو عہدہ برا ناممکن
لاکھ اختر ہوں مگر تیری ثنا ناممکن
مرغ شیراز بھی یہ بول اٹھا "ناممکن"



فریاد

مدینے جانے والے درو مندوں کی صدا سن لے
 غریبوں کی حکایت بے کسوں کی التجا سن لے
 پکڑ کر روضہ اقدس کی جالی چوم کر کہنا
 دل فرقت زدہ کی اسے حبیب کبریا سن لے
 عنادل مائل شور و فغاں ہیں گل ہیں پژمرده
 خدارا جو دروہراں اسے زمانے کے شہا سن لے
 تمہارے ہجر میں پردہ میری زندگانی ہے
 برا ہی چن کے عندلیب خوشنوا سن لے
 گھراکب سے پڑا ہوں بحر عصیاں کے تھینڑوں میں
 شکستہ ناؤ ہے ناساز رفتار ہوا سن لے
 ہے باد صرصر الحاد کی یورش بہر جانب
 پڑے ہیں رہزن ایماں بشکل رہنما سن لے
 وہ مسلم حرکت غمزہ تھی جن کی قبر ربانی
 وہ سہتے ہیں زمانے کی ہراک جو رجھاسن لے
 وہ مسلم مارتا تھا ٹھوکریں جو تخت شاهی پر
 وہ مارا مارا پھرتا ہے مثال بے نوا سن لے

نگاہ لطف ہو حال پریشان مسلمان پر
 طفیل کنبد خضرئی ہماری التجا سن لے
 یہی اک آرزو ہے میرا مدفن ہو مدینے میں
 خلیل ملتجی سن لے مسیحی مدعا سن لے
 چمک پاتے ہیں سب تجھ سے مری قسمت بھی چمکادے
 ہمارے مخزن رحم و کرم کان سخا سن لے
 یہی ہے مختصر فریاد قلب اختر محروں
 مرے مشکل کشا سن لے مرے حاجت روا سن لے



بدبو جہل میں گویا زبان بے زباں ہوگی
 اگر جنبش باگشت امام مرسلان ہوگی



وداع ماہ رمضان

الوداع اے راحت جانِ مسلمان الوداع
الوداع صدائے بنائے دین و ایمان الوداع
کہتا ہے لحظہ بہ لحظہ قلب حیراں الوداع
الوداع اے نازش مہر درخشاں الوداع

الوداع اے میرے پیارے ماہ رمضان الوداع

گلشنِ انسانیت میں آیا تو بن کے بہار
تیری عظمت خود بیاں کرتا ہے ربِ کردگار
کر رہا ہے کیوں جدائی سے میرا سینہ فگار
جار رہا ہے چین کو لے کر کہاں فرخ تبار

الوداع اے میرے پیارے ماہ رمضان الوداع

عندلیبانِ چمن کو کیا مسرت عید سے
ہو گئے جب آج وہ محروم تیری دید سے
دل کو تو مخمور کرتا تھا مئےِ توحید سے
ہو گئے محروم تیری مئے کی آشنا مید سے

الوداع اے میرے پیارے ماہ رمضان الوداع

کیا کہوں جب حال دل ہے سامنے تیرے عیاں
چشمِ گریہ میں ہے میری بند ہے میرا دہاں
ہے ہماری آج عرض حال سے قاصر زبیں
اور اشکِ غم کا ہے سیلاب آنکھوں سے رواں

الوداع اے میرے پیارے ماہ رمضان الوداع

آج سوتا سا نظر آتا ہے سارا گلستاں
کیوں نظر آتے ہیں ساکت بلبلاںِ نغمہ خواں
دل کے ہر گوشے سے آتی ہے صدائےِ الاماں
اترختہ کو تلا جارہا ہے تو کہاں

الوداع! اے میرے پیارے ماہ رمضان الوداع

☆☆☆

نماز عشق

کیوں چاند ہے پیلا پیلا سا کیوں شور ہے برپا تاروں میں
 کیا آج نبی کا لخت جگر ہے تیغوں کی جھنکاروں میں
 اس شیر خدا کے بچے نے سکھایا زمانے کو یہ سبق
 پیغام حیات نو مضر ہے ششیروں کی دھاروں میں
 جو خون کی نغمی دھار کبھی نکل تھی گلوئے اصغر سے
 ڈالی ہے اسی نے روح بقا اسلام کے ان گلزاروں میں
 اعدائے نبی کے جھرمٹ میں دیکھو تو نبی کے پیاروں کو
 جیسے کہ گل نکلتا افزائے خنداں ہوں سنگر خاروں میں
 کہتے ہیں نماز عشق کے شیر سے کوئی جا پوچھے
 معبود کی چوکھٹ پر خم ہے سرتیروں کی بوچھاڑوں میں
 وہ سرچوکی دن چمٹا تھا محبوب خدا کے سینے سے
 یہ شامی ناصق کوش اُسے پھرتے ہیں لئے بازاروں میں
 اے زر کے پرستارو سوچو رکھا ہے کسے نقشہ تم نے
 ہے مصحف رخ کی جس کے جھلک قرآن کے ہر ہر پاروں میں
 اک چاند چمکتا ظلمت کے پردوں کو ہٹانے آگے بڑھا
 باقی نہ بچا جب کوئی بھی زہرا کے بہتر تاروں میں
 تفسیر لسن بھٹل بنا امت کو سکھاتا تھا ورنہ
 کاٹے جو گلوئے آل نبی ہے تاب کہاں تلواریں میں

اک پیکر حق و صداقت نے اس راز کو افشاں کر ہی دیا
 جنت کی بہاریں پنہاں ہیں زنجیروں کی جھنکاروں میں
 بیمار سی حالت دیکھ کے تم بیمار نہ سمجھو عابد کو
 ہوتے ہیں مسیحا وقت کے جو یہ بھی ہیں انھیں بیماروں میں
 اے کوئی لایونی سن لے شبیر ہیں ان مسہ پاروں میں
 کوئی بھی نہیں ثانی جن کا ان مہر و قمران تاروں میں
 آباد تھا کرنا امت کے تاراج شدہ گھر کو دور نہ
 خیموں کو جلادیں انگارے جرأت یہ کہاں انگاروں میں
 اب دست درازی گلچیں کی ان پھولوں تک بھی آپہونچی
 اختر جو پلے تھے پیارے خدا کے پیارے نبی کے پیاروں میں



چہرے بتا رہے ہیں یہ بارہ امام کے
 سب عکس بے مثال ہیں خیرالانام کے
 جو کھو گئے ہیں عارض و گیسوئے یار ہیں
 فرصت کہاں کہ پیچھے لگیں صبح و شام کے
 دیکھے گئے ہیں قیصر و دارائے وقت بھی
 قدموں پہ سر جھکائے تمہارے غلام کے
 لَا نَرْفَعُوْا کَیْسَیْنِیْ تُو کَیْسَیْنِیْ لَا تُفْضِلُوْا
 قرآن دے رہا ہے اصول احترام کے
 اپنے تو اپنے غیر کے دامن بھی بھر گئے
 قربان تیرے جود ترے فیض عام کے
 کتنے نظام آئے رہے اور چلے گئے
 ٹھہرانہ کوئی سامنے ان کے نظام کے
 ہے دیگ اوج عرش معلیٰ بھی دیکھ کر
 جلوے تیرے عروج تیرے احتشام کے
 اللہ کا کلام تھا طالب حبیب کا
 اور حضرت کلیم تھے طالب کلام کے
 کہتے ہوئے یہ قطرہ سمندر میں کھو گیا
 قربان اس بقا کے غار اس دوام کے
 بے شک ہیں جبریل شدید القویٰ مگر
 آگے نہ جاسکے وہ میرے خوش خرام کے
 اپنا شریک ہم کو کیا لاشریک نے
 احکام پہنچ کر کے درود و سلام کے
 اختر کرم ہے نعت رسول کریم کا
 چہچہ ہیں ہر دیار میں تیرے کلام کے



منقبت

تائش زندگی مرکب آگہی تیری کیا شان ہے خواجہ خواجگاں
 ہے رضا میں تیری تیرے رب کی خوشی میرا ایمان ہے خواجہ خواجگاں
 نور ہی نور ہے تیرے دربار میں غرق ہے روضہ پاک انوار میں
 آپ کی آپ کے رب کی سرکار میں کس قدر مان ہے خواجہ خواجگاں
 اتنا مجھ پر کرم آپ فرمائیے آئیے آئیے بے حجاب آئیے
 بخت خفتہ کو آکر جگا جائیے میرا رمان ہے خواجہ خواجگاں
 کتنے کھوٹوں کو جس نے کھرا کر دیا کتنے سوکھوں کو جس نے ہرا کر دیا
 غم سے چاہا جسے ماورا کر دیا تیرا فیضان ہے خواجہ خواجگاں
 شرم مانع ہے عرض خطا کیلئے لاج رکھ لو ہماری خدا کے لئے
 ہاتھ اپنا اٹھا دودعا کے لئے دل پشیمان ہے خواجہ خواجگاں
 وقت رحلت جہیں پر جو تحریر (۱) تھی رفعت شان اقدس کی تفسیر تھی
 تو حبیب خدا ہے حبیب خدا رب کا اعلان ہے خواجہ خواجگاں
 روح شیر خدا راحت فاطمہ مظہر شان مختار ہر دوسرا
 ہند کی سرزمین کیلئے باخدا رب کا احسان ہے خواجہ خواجگاں
 کیوں رہے خوف طوفان سے اندوہ گیں یہ ترا آختر بندہ کمترین
 یہ تصور نہیں کیا سکوں آفریں تو نگہبان ہے خواجہ خواجگاں



۱۔ ”ہذا حبیب اللہ مات فی حب اللہ“

خانقاہ اشرفی

طور سینا ہے کہ ہے یہ خانقاہ اشرفی کس قدر رونق فرا ہے جلوہ گاہ اشرفی
 اے دل مضطر نہ گھبرا ہوش میں آس جگہ دیکھ وہ پیش نظر ہے بارگاہ اشرفی
 دردِ دل میں لیکے بیٹھا ہوں انہیں کے آس میں دیکھے ہوتی ہے کب مجھ پر نگاہ اشرفی
 لوگ دامن کو کشادہ کر کے کیوں مسرور ہیں ہاں کہیں اے دل نہ ہو یہ بارگاہ اشرفی
 لاڈ لے شیر خدا کے غوث کے فرزند ہیں شاہ سمنان کے ہیں پیارے میرے شاہ اشرفی
 ساتھ عالم چھوڑ دے اس کی مجھے پرواہ نہیں میں سگ اشرف ہوں کافی ہے پناہ اشرفی

کاش اختر مجھ کو طیبہ میں ملے تھوڑی سی جا
 در نہ میری قبر ہو اور بارگاہ اشرفی



چشم الطاف اشرف پیال مئی میرے درد جگر کی دوا مل گئی
 دل کو اشرف پیا تیرا غم کیا ملا سچ تو یہ دولت ہے بہا مل گئی
 میں ہوں ممنون تیرا مرے درد دل حشر میں رحمت کبریا مل گئی
 تخت کو کیوں نہ وہ مار دے ٹھوکریں تیری چوکھٹ جسے ساقیا مل گئی
 اللہ اللہ دے حسن کی تپشیں تیر گئی جہاں کو نیا مل گئی

روح افروز اختر تری راہی
 دسب رحمت سے تجھ کو دعا مل گئی



قطعہ

ان کا نقش قدم پا گئے
 مگوا منزل کو ہم پا گئے
 اختر اب اور کیا چاہئے
 ان کی فرقت کا غم پا گئے



نذر عقیدت

بارگاہِ غوثِ العالم سید اشرف جہانگیر سمنانی کچھو چھوی
رضی اللہ تعالیٰ عنہ

وہ شہنشاہ روزگار ہوئے مظہر شان کردگار ہوئے
اے خوشا بخت شاد سمنانی ہم غریبوں کے غم گسار ہوئے
تخت سمنان کو مار کر ٹھوکر سارے عالم کے تاجدار ہوئے
ان کے جلوؤں سے ہے جہاں روشن شمع اشرف پہ جو نثار ہوئے
پھر خزاں نے یہاں کارخ نہ کیا جب سے وہ نازش بہار ہوئے
میرے ساقی نگاہِ لطف و کرم تشنہ لب پھر یہ بادہ خوار ہوئے

کتنے ناک گلن یہاں اختر
غزہ حسن کے شکار ہوئے



خراج عقیدت

شاہ سناں جو تمہارا ہو گیا پھر زمانہ اس کا سارا ہو گیا
ہو گئی پر نور بزم عاشقاں حسن پنہاں آشکارا ہو گیا
پڑ گئی جس پر نگاہ نازنین عرش اعظم کا وہ تارا ہو گیا
ڈوبتے میں یاد اُن کی آگنی پیدا طوفاں سے کنارہ ہو گیا
چشم پر غم اور دل میں الجھنیں ہجر میں یوں ہی گزارا ہو گیا
بد نصیبی خوش نصیبی ہو گئی جب تمہارا اک اشارہ ہو گیا
اس کے در کی بھی غلامی فخر ہے جس کو وہ کہہ دیں ہمارا ہو گیا

خیرہ چشم ماہ و اختر ہو گئی
ان کا جلوہ آشکارہ ہو گا



حالات حاضرہ کو پیش نظر رکھتے ہوئے
بارگاہِ اشرفی رحمۃ اللہ علیہ میں

ہٹ کے ظلمت سے ہم انوار تک آہو نچے ہیں
مرجا اشرفی دربار تک آہو نچے ہیں
اک نگاہ کرم و لطف کی امید لئے
تیرے بندے تری سرکار تک آہو نچے ہیں
پھر بھلا اپنی رسائی نہ رہے گی کیوں کر
تیری محفل میں تواغیاں تک آہو نچے ہیں
کس کی رحمت نے پکارا ہے بڑے پیار سے آج
نیک تو نیک گنہگار تک آہو نچے ہیں
چوٹ پر چوٹ جو کھائی ہے ہمارے دل نے
عرض کرنے تری سرکار تک آہو نچے ہیں
اضطراب و غم و درد و الم و رنج و بلا
اے مسیحا ترے بیمار تک آہو نچے ہیں
اپنے ہی باغ کے پھولوں کو مسلنے کیلئے
بے وفا کیا ہیں وفادار تک آہو نچے ہیں
مندل کرتے جوائنکار کے ناسوروں کو
حیف صد حیف وہ پیکار تک آہو نچے ہیں

زلف الفت کا یہ الجھاؤ بھلا کیا سلجھ
 ہاتھ مشاطہ کے تلواریں تک آہو نچے ہیں
 سایہ دست مقدس میں ہیں جو ہاتھ حضور
 آج وہ جنگ کے ہتھیار تک آہو نچے ہیں
 تو نے بخشا ہے جسے اپنی نیابت کا شرف
 رسوا کرنے اسے دیدار تک آہو نچے ہیں
 کھا گئے آہ لباس گلِ رعنا کا فریب
 کاش یہ جانتے ہم خار تک آہو نچے ہیں

رہنمائی کا ملا جن کو شرف ورثے میں
 آہ وہ بغض کی دیوار تک آہو نچے ہیں



منقبت

یادگار حضرت شیخ المشائخ اشرفی میاں رحمۃ اللہ علیہ

مدد کہ عجب کش مکش کا عالم ہے مرے سفینے سے طوفان آج برہم ہے
پھر آج شانہ حب رسول آلے کر کہ بکھری بکھری ہوئی زلف بزم عالم ہے
اے آسمان ولایت کے نیر اعظم تری نگاہ کا امید وار عالم ہے
تمہارے ہجر کے مارے ہیں خوگرساؤں ہر ایک فصل میں باران دیدہ نم ہے
نہ کر خدا کے لئے دیر ساقیا آجا کہ روٹھے جام سے ہم جام ہم سے برہم ہے
کروں میں کس لئے اب آرزوے تاجوری ترے گداؤں میں ہوں مرتبہ یہ کیا کم ہے

جھکا ہے خاطر آخر بھی اے مرے آقا
فقط جیس ہی نہیں در پہ آپ کے خم ہے



تضمین

بر شعر اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی علیہ الرحمہ

اندریں محفل کن اندبے لالہ رخاں
 نازش کا ہکشاں، غیرت ماہ تاباں
 لیک مثل تو ندیم بہ نگاہ حیراں
 اشرفی اے رخت آئینہ حسن خوباں
 اے نظر کردہ و پروردہ سے محبوباں
 میرے افکار کی زینت میرے اشعار کی جاں
 عالم تیرہ و تاریک کے مہر رخشاں
 دیکھ کر تجھ کو نواسخ ہوئے ماہ و شاں
 اشرفی اے رخت آئینہ حسن خوباں
 اے نظر کردہ و پروردہ سے محبوباں
 ہر گ و پے میں مئے خلق نبی ہے رقصاں
 پھوٹی ہے رُب انور سے شعاع جیلاں
 غمزہ ناز ہے غماز ادائے سمنان
 اشرفی اے رخت آئینہ حسن خوباں
 اے نظر کردہ و پروردہ سے محبوباں

لب ہیں برگ گل گزار حبیب رحماں
 آنکھ ہیں زنگس رعنائے غزال جیلاں
 اور رخسار حسین ساغر آب زماں
 اثرنی اے رخت آئینہ حسن خواباں
 اے نظر کردہ و پروردہ سے محبوباں

تیرا سر، ناز کرے جس پہ کلاہ عرفاں
 تیرا در، آکے جہاں غم ہو نعیم دوراں
 تیرا پا، جس کا زمانہ ہے رہین احساں
 اثرنی اے رخت آئینہ حسن خواباں
 اے نظر کردہ و پروردہ سے محبوباں

تیرا باطن ہے میرا کعبہ دل قبلہ جاں
 تیرے ظاہر پہ ہے آئینہ بھی محو حیراں
 کیوں نہ پھر بول اٹھے اہل بصیرت کی زباں
 اثرنی اے رخت آئینہ حسن خواباں
 اے نظر کردہ و پروردہ سے محبوباں

تیری تخصیص نہیں اختر آشفقہ بیاں
 کتنے اختر ہیں نشید آراء، ترنم ریاں
 دیکھ خود شیخ رضا بھی ہیں یوں گوہر افشاں
 اثرنی اے رخت آئینہ حسن خواباں
 اے نظر کردہ و پروردہ سے محبوباں



گلہائے عقیدت

بارگاہِ حضرت شیر پیشہ اہل سنت رحمۃ اللہ علیہ میں

حشمت دین میں دانائے کیف دم ہوا پاسبان حق ہوا اسرار کا محرم ہوا
 دشمنوں میں بن کے چکا ذوالفقار حیدری اور جب اپنوں میں پہونچا پیار کی شبنم ہوا
 آسمان زرفشاں ہو یا زمین گل فروش تو یہاں سے کیا گیا ہر اک اسیر غم ہوا
 آج تاریکی اڑاتی ہے اُجالے کا مذاق کہ جری دنیا کا اک نجم درخشاں کم ہوا
 دل میں اپنے عشق پاک مالک عالم لئے حاضر خلوت سرائے خالق عالم ہوا
 پر تو احمد رضا پروردہ امجد علی آسمان اقیاء کا غیر اعظم ہوا
 زیست ہوسارے جہاں کی کیوں نہ اس کی زندگی پیکر آدم تھا لیکن وسعت عالم ہوا

کتنی آنکھیں ہیں جو اسکے ہجر میں ہیں اشکبار
 دیدہ اختر فقط تو ہی نہیں پر نم ہوا



پیر عبد الغفور

وہ محبت وہ مروت وہ شرافت تیری رقص کرتی ہے نگاہوں میں عقیدت تیری
جامہ فقر میں توجہ کا اسکندر تھا آج اعلان یہ کرتی ہے مشیت تیری
دامن اشرف سمنان ترے سر پر ہوگا رنگ لائیگی قیامت میں یہ نسبت تیری
نزع کے کرب جگر پاش سے محفوظ رکھا رب کو منظور تھی کس درجہ رعایت تیری
تو نے پیری میں کئے کام جواں سالی کے کتنی مضبوط و توانا تھی نقابت تیری
عشق کہتے ہیں اسے اس کو فنا کہتے ہیں صورت شیخ کی آئینہ تھی صورت تیری
کر دیا اشرفی سرکار نے سرکار تجھے عظمت شیخ کی غماز ہے عظمت تیری
دن کو ہشیار رہے رات کو بیدار رہے تیرے چہرے سے نمایاں تھی ریاضت تیری

جھوم کر اس پہ سدا رحمت باری بر سے
نکلت دنور میں ڈوبی رہے تربت تیری



قطعہ

دیکھا ہے چشمِ چرخ نے لیلیٰ کو بھی شیریں کو بھی
یوسف کو بھی پایا حسین لیکن نہیں تم ساحسین

اقتدرِ منشِ آسماں یہ شمس یہ نجم و قمر
بس عکسِ حسنِ یار ہے اسکے سوا کچھ بھی نہیں



کاروانِ غم کی خونیں داستانوں کی قسم
کربلا کے بھوکے پیاسے سیہانوں۔۔ کی قسم
ہے نہاں قتلِ حسینی میں حیاتِ جاوداں
بر لبِ جوئے رواں پیاسی زبانوں کی قسم



ساقی نے پلا دی ہے صہبائے نشاطِ آور
بے وجہ نہیں اخترِ رندوں کی یہ سرشاری



سلام ببارگاہ خیر الانام صلی اللہ علیہ وسلم

السلام اے رحمت العالمین السلام اے مظہر دین میں
 السلام اے رونق کون و مکان السلام اے راز حق کے راز داں
 السلام اے صاحب کوثر سلام السلام اے حق کے پیغمبر سلام
 السلام اے خاتم پیغمبراں السلام اے رہنمائے رہبراں
 السلام اے راحت و آرام جاں السلام اے دیکھنے والے
 السلام اے پیکر حسن و جمال السلام اے صاحب فضل و کمال
 السلام اے رہبر دین خدا حامی و ناصر مددگار و معین
 مدعائے مژدہ عیسیٰ سلام منتہائے مقصد موسیٰ سلام

کیجئے مقبول اختر کا سلام
 شاہ ولیوں کے نبیوں کے امام



سلام اختر بدرگاہ خیر البشر صلی اللہ علیہ وسلم

السلام اے نعمت حق رحمت رب جلیل السلام اے دعوت عیسیٰ بشارات غلیل
 السلام اے پیکر صدق و صفا صبر و رضا السلام اے صاحب قرآن و اخلاق جمیل
 السلام اے حجت حق آیہ رب العکلا قول پاک تست در اسلام دعویٰ را دلیل
 السلام اے شہرہ آفاق در روم و عجم فتح کردی ہفت اقلیمے دریں عمر قلیل
 السلام اے چشمہائے آب شیریں یافتی در گلستان ارم تنسیم و کوثر سلسیل
 نام پاک تو محمد رحمت اللعالمین ذات پاک تست ختم المرسلین بے قال و قیل
 تابع فرمان عالی عالم ہر درہ ہزار خادم درگاہ تو روح الامین و جبرئیل
 السلام اے نام پاک تو شفیع المذنبین ذات پاک تست ہر مخلوق را نعم الوکیل

آمدہ نعت محمد در کتاب کبریا
 ہرگز آساں نیست نقش اختر خوار و ذلیل



حسن پہ جس کے شیدا ہو رب جہاں
 اے خوشابخت وہ مہ لقا گیا



غالباً ان کے زلفوں کو چھو آئی ہے
 کر رہی ہے صبا عطر افشائیاں



سلام عقیدت بروح پاک محبوب رسالت

السلام اے یار غار رحمت للعالمین سلام اے جانثار مالک دنیا و دین
السلام اے انتخاب نور رب العالمین سلام اے قلم اسلام کے درخشاں
السلام اے منظر شان شفیق المذنبین مونس و غم خوار محبوب اللہ للعالمین
السلام اے مصطفیٰ کے جانشین اولیں خاتم سلطان بخرو بر کے تابندہ بتکلیں
السلام اے محرم راز نبوت السلام

السلام اے آسمان دین کے ماہ تمام

السلام اے گلستاں احمدی کے باغباں سلام اے پیکر صدق و مفا شیریں بیاں
السلام اے جبکہ تو ہے شان شان ذوالجلال مات کھائے کیوں نہ تیرے عدل سے نوشیرواں
السلام اے گر نگاہ ناز اٹھ جائے ادھر دیکھ کے جائے گی کتر امیرے گلشن سے خزاں
السلام اے گردِ بخِ زیبا سے ہٹ جائے نقاب ابر میں چھپ جائے مارے شرم مہر ضوفاں
السلام اے حال دین شریعت السلام

یادہ خوار جرم دست رسالت السلام

السلام اے موج بحر صدق تم پر السلام اعلیٰ ہر شے سے ہو تم بعد پیغمبر السلام
السلام اے تیری سیرت کے ثنا خواں مصطفیٰ ہوسلائی تم پہ مدوح پیغمبر السلام
السلام اے تم ہو محبوب حبیب کبریا سلام اللہ کے دلبر کے دلبر السلام
السلام اے اختر ناچار کے فریاد رس دیکھیری کیجئے دست پیغمبر السلام

اک نگاہ لطف کی امید رکھتا ہوں حضور
بارش رحمت ہوشیار رحمت رب غفور



پائیک

مولانا سید محمد مدنی اختر کچھوچھوی

”پارہ دل“ ایک اجمالی نظر

ڈاکٹر سید امین اشرف

”پارہ دل“ کے خالق حضرت اختر کچھوچھوی صاحب دیوان شاعر سید محمد محدث اعظم (ہند) کے فرزند ہیں اپنی گونا گوں صفات کی وجہ سے خانوادہ محدث اعظم کو خانوادہ اشرفیہ کی مختلف شاخوں میں امتیاز و اختصاص حاصل ہے۔ مسلک اہل سنت کی ترویج و اشاعت میں اس خاندان کی مساعی جلیلہ اور اس خانوادے کے افراد کا تجربہ علمی اس کی شناخت ہے۔ خود خانوادہ محدث اعظم میں حضرت اختر کچھوچھوی کی ایک امتیازی شان ہے، ہشت پہل بیک وقت عالم دین، فقیہ، مفسر قرآن، خطیب، شیخ طریقت، اور صوفی منش ہونے کے علاوہ صاحب طرز انشا پرداز اور شاعر بھی ہیں۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ حضرت اختر شاعری کی طرف کیوں مائل ہوئے۔ اس کا جواب صاف ہے ایسی شخصیت جو گونا گوں فضائل کی حامل ہو اس میں ایک وصف اور سبکی۔ یہ اوصاف ایک ہمہ گیر شخصیت کی غمازی کرتے ہیں۔ ایسی ہمہ جہت شخصیت وسعت نظر سے مالا مال ہوتی ہے اور اس کی دلچسپیوں کی آماجگاہ وسیع سے وسیع تر ہوتی رہتی ہے، دوسرے یہ کہ ایک وہی صفت ہونے کے علاوہ شعر گوئی کا یہ ملکہ حضرت اختر کو در ثلے میں ملا ہے۔ داد اعلیٰ فاضل کچھوچھوی کو داغ دہلوی سے شرف تلمذ حاصل تھا اور وہ با کمال شاعر تھے، والد مرحوم حضرت محدث اعظم صاحب دیوان شاعر، برادر اکبر سید حسن شفیٰ انور صاحب طرز ادیب اور شاعر اور خود حضرت اختر کے جد اعلیٰ حضرت مخدوم اشرف جہانگیر سمنانی شاعر۔ آپ کا کلام دیوان اشرف ناپید ہے، مگر تاریخ و میر کی مختلف کتابوں میں حضرت کے جتنے جتنے اشعار مل جاتے ہیں جو ہند و نصائح سے مملو ہیں۔

تیسرے یہ کہ صوفی پر وجد، سرمستی اور حال کی جو کیفیت طاری ہوتی ہے اسکے اظہار کے لئے نثری نگارشات سے زیادہ معتبر اور قوی شاعری کا یہ میڈیم ہے اس سے منسلک ایک سوال اور رہ جاتا ہے کہ حضرت اختر کچھوچھوی نعت کے شاعر ہیں تو پھر غزل کی طرف کس طرح راغب ہوئے یہ امر قرین قیاس ہے کہ جو شاعر ایک صنفِ سخن پر قادر ہے اسے کسی دوسری صنفِ سخن کو اپنانے میں دشواری نہیں ہوتی۔ نعت ہے کیا، شاعری میں عشق رسول ﷺ کا اظہار، عشق رسول تو حضرت اختر کی زندگی کا عنوان ہے اور ان کی شاعری کے رگ و پے میں جاری و ساری مگر جہاں ایک شعر گوئی کا معاملہ ہے ابتداء غزل گوئی سے ہی ہوتی ہوگی۔ سودا، ذوق، انشاء قصیدہ نگار شعراء ہیں مگر ان کی شاعری کا آغاز اصلاً غزل سے ہی ہوا ہے۔ فلسفہ خودی کا مبلغ اور قرآنی تعلیمات کا شارح اقبال اپنی شاعری کا آغاز غزل سے کرتا ہے۔

نہ آتے ہمیں اس میں تکرار کیا تھی
مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا تھی

میر انیس جیسا با کمال شاعر جو مرثیہ گوئی پر حاکمانہ قدرت رکھتا ہے، اول اول اسے غزلیہ شاعری کی ہے:

پڑھیں درود نہ کیوں دیکھ کر حسینوں کو
خیال صنعت صانع ہے پاک بینوں کو

یہ سوال اہم نہیں ہے کہ حضرت اختر نے شاعری کی شروعات غزل سے کی ہے، نظم سے یا نعت سے ”بارانِ رحمت“ (نعتیہ شاعری) اور پارہٴ دل (غزلیہ شاعری) کا مطالعہ کیا جائے تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اول الذکر کلام میں رچاؤ، پختگی اور الفاظ و محاورات پر حاکمانہ قدرت زیادہ بھرپور ہے اور اسکے مقابلہ میں فنی ہنرمندی سے بھرپور غزلوں کے علاوہ ایسی غزلیں بھی ہیں جن کا مطالعہ اس امر کا غماز ہے کہ یہی ابتدائی نقوش ہیں۔ چند اشعار دیکھئے :

گستاخ کہہ کے چل دیئے روئے سلام میں کیا یہ صلہ ملا ہے مرے احترام میں
 بے ساختہ تھے ملنے پر ایسا بدل گئے دیتے نہیں جواب ہمارے سلام کا
 دل کی دنیا اجاڑنے والے آج آئے ہیں دل لگانے کو
 ادائے بے رخی نے مار ڈالا تری فتنہ گری نے مار ڈالا
 سوچتا ہوں تو کانپ جاتا ہوں بے قراری کہیں قرار نہ ہو
 غالباً کوئی جان بہار آگیا ہر کلی کے لیوں کو ہنسی مل گئی
 تیرے ستم پر تجھ کو دعا دوں دیکھ مرا ارمان ہے کیا
 حشر کا انتظار کیا معنی بے حجابی نہیں قیامت کیا
 میرے نیاز سے ہے دیائے ناز تاباں لیکن سمجھ رہے ہیں عالی جناب الٹا
 کیا بات ہے یہ داور عشر کے مقابل ہم ہیں بت خاموش وہ شرمائے ہوئے ہیں
 اے مرے بیدارگر بیدار پر بیدار ہو تجھ سے کیا مطلب کہ کوئی شاد یا ناشاد ہو
 اے جان جہاں تجھ کو ہے کچھ اس کی خبر بھی بے تاب ترے ہجر میں دل بھی ہے جگر بھی
 لگے حسن ماہ پر بھی ذرا ایک تازیانہ ذرا گلغزار چہرے سے نقاب تو اٹھانا
 میرے ناصح نے جب انھیں دیکھا دامن پند و وعظ چھوٹ گیا
 محو بالا اور اس قبیل کے بیشتر اشعار کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ
 حضرت اختر کے عقوانِ شباب کی شاعری ہے جس کا اصل مرکز مادی عشق ہے اور اس عشق
 کی تال پر یہ اشعار رقص کر رہے ہیں۔ عشق و محبت کا فیضان بنی نوع انسان میں قدر مشترک
 ہے یہ کسی خاص وضع قطع کے انسان یا کسی مخصوص زاویہ نظر تک محدود نہیں۔ اس کا وجود
 مختلف دل و دماغ میں اس کی بساط یا جذباتی شخصیت کے مطابق ہوتا ہے۔ غزل میں اس
 کا اظہار بر ملا ہوتا ہے اشارے کنائے میں ہوتا ہے یا بعد حزم و احتیاط اور اکثر یہ بھی
 مشاہدے میں آتا ہے کہ رمز و کنایہ میں بھی یہ اظہار نہیں ہو پاتا اور کمال ضبط کی وجہ سے دل
 کی بات دل میں ہی رہ جاتی ہے۔

اس خیال کی وضاحت میر کے اس شعر سے ہوتی ہے۔

کہتے ہو کہ یوں کہتے ، یوں کہتے جو وہ آتا

سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا

حضرت اختر کے مندرجہ بالا اشعار پر امیر مینا کی اور داغ دہلوی کا رنگ حاوی ہے، ان میں محبوب سے شکوہ و شکایت ہے مگر گریہ و زاری نہیں۔ ضبط فغاں ہے آہ و بکا نہیں شوخی طبع ہے مگر پھکد پن نہیں، لاگ ڈانٹ، خوش باشی یا وصال طلبی شمع برابر نہیں۔ حسن پرستی یا عشق مجازی ہے مگر ہوس ناکی نہیں۔ لطافت اظہار اور پاکیزگی بیان کے ساتھ زبان کا ہنسا رہ پن بھی ہے مگر ابتذال یا سو قیانہ پن نہیں اور یہ ہو بھی نہیں سکتا کیونکہ یہ ایک عارف کا کلام ہے۔

سن و سال میں بتدریج ارتقا اور مشق و ممارست کے ساتھ حضرت اختر کی غزلیں بھی ارتقائی منزلیں طے کرتی نظر آ رہی ہیں۔ کہیں غالب کی ہلکی سی جھلک جلوہ گر ہے، کہیں آتش کی قلندرانہ شان، کہیں اقبال سے ایک ذہنی و جذباتی قربت ہے تو کہیں پنڈت برج نرائن چکبست کا پرتو، خونِ جگر کی آبیاری کی وجہ سے کلام کا رنگ نکھرتا چلا جا رہا ہے، فکر میں بالیدگی پیدا ہو رہی ہے اور اندازِ نظر میں حکیمانہ بصیرت، غالب کی غزل کا مطلع ہے

پھر مجھے دیدہ تریا د آیا

دل جگر تھنہ فریاد آیا

حضرت اختر کی غزل کا مطلع ہے

پھر وہی شوخ نظر یاد آیا

راحتِ قلب و جگر یاد آیا

چھ اشعار پر مشتمل یہ غزل رعنائی خیال اور اسلوب کی تازہ کاری کا ایک خوبصورت مرقع ہے غالب کی غزل کا مطلع ہے۔

ظلمت کدے میں میرے شبِ غم کا جوش ہے

اک شمع ہے دلیلِ سحر سوخوش ہے

بحر میں ہلکی سی تبدیلی کے ساتھ حضرت اختر کی غزل کا مطلع ملاحظہ ہو۔

وہ وفا بیکر سنا ہے مٹوناؤ نوش ہے

کیا خبر اس کو مری شمع خوشی خاموش ہے

مندرجہ بالا شعر میں جذباتی پہچان انگیزی نہیں بلکہ یہ حزن یہ لے اور نشاط یہ آہنگ کا آمیزہ ہے غالب کی ایک مشہور غزل کا مطلع ہے:

بلکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا

آدی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

حضرت اختر کی غزل کا مطلع اسی زمین پر ہے:

یاد ہے صحن چمن میں تراخنداں ہونا

اور پھولوں کا وہ انگشت بدنداں ہونا

ماضی کے رومان پر دلچسپی کو شاعر نے اپنی یادوں کی گرفت میں لیا ہے اور محبوب کی خندیدگی کے سامنے پھولوں کی شکفتگی کے دعوے کا بطلان کرتا ہوا نظر آتا ہے یہ میر کے شعر سے ملتا جلتا ہوا شعر ہے:

چمن میں گل نے جو کل دعویٰ جمال کیا

جمال یار نے منہ خوب اس کالال کیا

راقم الحروف کے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ اساتذہ سخن کی زمین پر یا ان کے رنگ میں شعر کہنا کار دشوار ہے مگر حضرت اختر اس پل صراط سے صحیح سلامت گزر گئے ہیں۔ غزلوں میں جا بجا اقبال سے دلچسپی کے کوندے لپکتے ہیں اقبال کے ایک شعر کا مضمون ہے کہ اللہ تعالیٰ کو اپنے عاصی بندے کی آنکھوں سے نکلے ہوئے آنسو پسند ہیں۔ دیکھئے اس مضمون سے متعلق شاعر مشرق کے شعر سے حضرت اختر کی عارفانہ نظر کو کس قدر مناسبت ہے:

موتی سمجھ کے شانِ کریمی نے چن لئے

قطرے جوتھے مرے عرق انفعال کے

(اقبال)

ضیا جو پھوٹی ہے قطرۂ اشکِ ندامت سے
اسے مہرِ درخشاں کی کرن کہنا ہی پڑتا ہے
(اختر)

پنڈت برج نرائن چکبست کا شعر ہے:

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہورِ ترتیب
موت کیا ہے انہیں اجزاء کا پریشان ہونا
حضرت اختر کہتے ہیں:

زندگی ہے بے نیازِ زندگی ہونے کا نام
موت کہتے ہیں جسے وہ زندگی کا ہوش ہے
چکبست کا شعر ایک سائنسی حقیقت کا انکشاف ہے اور حضرت اختر کا شعر نفسی
حقیقت کا یعنی ہم جسے موت کہتے ہیں وہ دراصل زندگی کا تسلسل ہے۔ غوثِ اعظم کا قول
ہے کہ دولت مند وہ ہے جو دولت سے بے نیاز ہو، حضرت اختر کہتے ہیں کہ اصل زندگی
وہی ہے جو زندگی کی سطحی ترغیبات اور نفسانی خواہشات سے آزاد و بے نیاز ہو اور موت
کا کھکاؤں و امن گیر رہے جیسے یہ کل آنے والی ہے اصل زندگی دنیائے دوں کی نفی ہے۔
آتش کی مشہور غزل ہے:

یہ آرزو تھی تجھے گل کے زوہرِ کرتے
ہم اور بلبل بے تاب گفتگو کرتے

حضرت اختر کی ایک غزل اسی زمین پر ہے:

جو پیش ان کو کبھی ہدیہ لہو کرتے
تو اس طرح انہیں ہم اور خوہر کرتے

اول تو شعر مذکور میں 'جو' اور 'تو' کے صوتی آہنگ کا حسن، دوسرے یہ خیال کہ عاشق کی

جگر کا دی محبوب کے لب در خسار کا غازہ ہے۔ تیسرے ہدیہ لہو اور خوب رو جیسے نوک پلک سے درست الفاظ شعر کے صوری و معنوی حسن میں چار چاند لگا رہے ہیں۔ اس پوری غزل کا آہنگ موسیقیت سے لبریز اور معنویت کی بوقلمونی سے رنگارنگ ہے اس طرح کے اشعار شاعر کی شگفتہ مزاجی پر دال ہیں۔ عاشق کا محبوب کو لبو پیش کرنا کمال عشق ہے اور محبوب کی قدر شناسی و قدر افزائی بھی۔

اساتذہ سخن کے علاوہ اور بھی دیگر کلاسیکل شعراء کے لہجے کی چھاپ صاف نظر آتی ہے یا ان کی زمین پر مشق سخن، اساتذہ کی زمین میں شعر کہنا جان جو حکم کا کام ہے، مگر حضرت اختر نے اس میدان کو کامیابی سے سر کیا ہے۔ ان شعراء کی زمینوں پر یا ان کے رنگ میں شعر کہنا ہی فنی چابکدستی اور شاعرانہ ہنرمندی کی دلیل ہے، سوال یہ ہے کیا حضرت اختر کی شاعری مختلف کلاسیکل شعراء کی آواز بازگشت ہے۔ ایسا اس لئے نہیں ہے کہ حضرت اختر کے مضامین ان شعراء کے موضوعات سے یکسر مختلف ہیں دوسرے یہ کہ اگر صرف اور صرف ایک شاعر کے اثرات ان کی غزلیہ شاعری پر ہوتے تو کہا جاسکتا تھا کہ یہ شاعری فلاں شاعر کی شاعری کا چر بہ ہے اس کے برعکس حقیقت یہ ہے کہ جس طرح کسی عالیشان مکان کی تعمیر میں سنگ و خشت، چوب و رنگ اور آب و آہن مدد و معاون ہوتے ہیں اسی طرح حضرت اختر نے جملہ اساتذہ سخن کے لب و لہجے کو اپنی جذباتی اور مفکرانہ شخصیت میں اس طرح جذب کر لیا ہے کہ ان متعدد اور متضاد آوازوں کی آمیزش سے ایک ایسی نئی شعری فضا تیار ہوئی ہے جس میں انفرادی شان پائی جاتی ہے اور بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ یہ لہجہ حضرت اختر کچھ چھوی کا اپنا لہجہ ہے۔

حضرت اختر کی عاشقانہ شاعری کی خصوصیات کیا ہے اول تو یہ کہ شاعر کا احساس جمال نہایت تیز اور شدید ہے انگریزی رومانی شاعر کیٹس (KEATS) نے اپنے ایک خط میں لکھا ہے کہ ”ایک ادنیٰ مٹلی اور ہلکا سا بھی احساس جمال میرے جسم کی رگ رگ میں بھجان پیدا کر دیتا ہے“ حضرت اختر کا معاملہ بھی کچھ ایسا ہی ہے مگر اس بھجان میں ایک سنبھلی ہوئی کیفیت ہے اور اس کے اظہار میں رکھ رکھاؤ، قد و گیسو کی قیامت خیزیوں، لب

ور خسار کی حلاوت اور چشم و ابرو کی فتنہ انگیزیوں کے ذکر میں عامیانه پن نہیں ہے، مثلاً
حضرت اختر کی سراپا نگاری دیکھئے:

یہ بھی ہیں چہرہ پر نور کے پروانے دو
دوش پر کا کل خمدار کو بل کھانے دو
کہہ رہی ہے رخ پہ یہ بکھری ہوئی زلفِ حسین
ابر کے پیچھے کوئی برقِ تپاں روپوش ہے
بدست گھٹاؤ یہ تو کہو اس وقت ہمیں کیا لازم ہے
جب ساغر عارضِ موج میں ہو جب زلف پریشاں ہو جائے

دوسرے یہ کہ ان عشقیہ غزلوں میں مریضانہ کیفیت نہیں ہے ہمارے اکثر شعراء
غزلوں میں اس امر کا اعادہ کرتے رہتے ہیں کہ عاشق مجبور محض ناکام اور غم و آلام
میں محصور ہے اور محبوب ستم پیشہ، کج رفتار، بد دماغ اور تغافل شعار ہے، اختر کے کلام میں
عاشق کی مجبوری اسکی زندگی کا تقاضا ہے محبوب کی ستم رانیوں کا نتیجہ نہیں اس عالم مجبوری میں
اختر محبوب کی تغافل زانیوں کا رونا نہیں روتے بلکہ جذبِ دہرور اور کیف و انبساط
میں ڈوب جاتے ہیں اس طرح قاری کی طبیعت پر بجائے افسردگی شگفتگی طاری ہو جاتی
ہے تیسرے یہ کہ ان غزلوں میں عاشق کا کردار ایک غیرت مند اور خود دار انسان کا کردار
ہے وہ در محبوب پر تاصیہ فرسائی نہیں کرتا اور محبوب ستم گر ہوتے ہوئے بھی بے وفا
یا ہرجائی نہیں ہے، تمام عشقیہ شاعری میں ضمناً بھی کہیں کسی ”رقیب“ کا ذکر نہیں ہے
اور ہو بھی نہیں سکتا کیونکہ یہ ایک صوفی باصفا کی عشقیہ شاعری ہے اس سلسلہ میں آخری
نکتہ یہ ہے کہ ان غزلوں کا محبوب ایک تصویر خیالی یا مثالی محبوب ہے جس کے حسن و جمال
کو آب و رنگِ عشق نے بخشا ہے، اس کی تائید حضرت اختر کے اس شعر سے ہوتی ہے:

دل عشق آفریں سے ہے مقامِ حسن کی رفعت
کیا نظروں میں تجھ کو آسماں اے جاںِ جاں میں نے

ان اشعار کے علاوہ ”پارہ دل“ میں ایسی غزلیں بھی ہیں جن کو خالص سماجی و سیاسی صورتحال سے سروکار ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ شاعر طبعاً حساس ہوتا ہے اور اپنے ارد گرد کے ماحول سے متاثر، حضرت اختر کے ان اشعار میں جن کا تعلق اخلاقی و سماجی اقدار کی پامالی سے ہے یا سیاسی زبوں حالی سے لہجے کی تندہی، احتجاج، چیخ و پکار، گھن گرج، یا نعرہ بازی اور بلند آہنگی نہیں ہے، ان میں جرأتِ اظہار کے ساتھ آہستہ آہستہ سلگنے کی کیفیت ہے ان اشعار میں اپنے موقف یا ردِ عمل کا اظہار شاعر نے نہایت سلیقہ مندی سے کیا ہے جس طرح ایک نہایت ہلکا رنگ کسی تصویر میں چمک پیدا کر دیتا ہے، اسی طرح چند علامات کے استعمال سے شاعر نے فضا آفرینی کا کام کیا ہے، اور چند اشارے صورتحال کی افرا تفری، زمانے کے پیچ و خم اور وقت کے نشیب و فراز کی تصویر واضح طور پر نمایاں کر دیتے ہیں یہ علامات ہیں، باغیاں، گلشن، آشیاں، صیاد، گل تر، شمع، محفل اور قفس وغیرہ۔ مادی وطن کے فروغ اور اس کی مادی، تہذیبی اور معاشی خوشحالی میں ہندوستان کی مختلف قوموں اور نسلوں کی قربانیاں شامل ہیں اور جہاں تک مسلمانوں کا سوال ہے ان کے تعلق سے اس حقیقت کو نظر انداز کیا جاتا رہا ہے۔ اس حقیقت کے اظہار میں شاعر کا لہجہ کرب انگیز اور لہجے کا تیور طنز یہ چاشنی سے بھر پور ہے:

کیا ہے یہ بھی اک احسان تجھ پر باغیاں میں نے
چنا ہے تیرے گلشن کو برائے آشیاں میں نے
نفاق و افتراق، فرد کی بے بسی، انحطاط پذیر معاشرے کی ابتری و بد حالی اور آئے
دن فرقہ وارانہ فسادات کی ہلاکت خیزی کا عکس اس شعر میں دیکھئے:
گلہ کوئی بھی چہرہ دستی صیاد سے کیا ہو
جہاں پر خود گل تر تیشہ صیاد ہوتا ہے
چند خوش حال ممالک اور محدودے چند امیر افراد اور ترقی یافتہ حکومتیں دنیا کی
غریب قوموں اور غریب ملکوں کا کس ڈھٹائی اور کس ڈھڑلے سے استحصال کرتی ہیں اس
کی عکس ریزی اس شعر میں دیکھئے:

ہے میری زندگی ویرانیوں کا مظہر خستہ
مرے دم سے قفس صیاد کا آباد ہوتا ہے
اخلاقی اقدار کا زوال اس شعر میں ملاحظہ ہو جہاں ایک کی برتری و بالادستی کی
اساس دوسرے کی کمزوری اور خستہ حالی ہو:

نہ پوچھو شادمانی باغباں کی
گلی ہے آگ میرے آشیاں میں
شکستِ خواب کا منظر ملاحظہ ہو:

شبح امید فروزاں تھی جہاں پراختہ
اسی محفل میں گلے کٹ گئے ارمانوں کے
یہ عجیب تضاد ہے کہ جسے ہم صبح آزادی کہتے ہیں اس میں غلامی کی شام اور اس
کی تاریکی تھر تھرا رہی ہے لیوں پر مہر ہے اور خیالات کے اظہار پر قدغن:
تاریکی وطن تو مٹی ہے مگر یہ کیا
صبح وطن میں رنگ ہے غربت کی شام کا
زوال پذیر معاشرے کی پیداوار ہے فرد کی ریا کاری اور منافقت:
لب پہ ہنسی اور ہاتھ میں پتھر
آج کا یہ انسان ہے کیا

اشتراکیت کی یلغار نے دنیا کے سیاسی استحکام اور معاشی نظام کو تہہ و بالا
کر دیا۔ آج وہی اشتراکیت پارہ پارہ ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کا سارا زور مادی
اور جسمانی نظام پر ہے۔ اس کے برعکس خالص روحانی نظام بھی ملک، معاشرے اور فرد کی
ترقی کا ضامن نہیں ہو سکتا، ایک نظام کو یکسر نظر انداز کر کے شخصیت کی نشوونما ہو سکتی ہے نہ
معاشرے کی۔ اس کا واحد حل صرف اسلام میں ہے جو دونوں کے امتزاج میں توازن
و اعتدال کو اہمیت دیتا ہے۔ اس کے لئے نمونہ ہمارے سامنے میرتب رسول ﷺ ہے اس
خیال کے اظہار کے لئے شعر ذیل میں غیر معمولی بصیرت اور دروں بینی کی کار فرمائی ہے:

مجھے معلوم ہے اے اشتراکیت کے فرزندو
 حصار عافیت کے دعویٰ ہائے بے نشان کب تک
 شعر مذکور کی ساری معنوی خوبی اس کے رمزیہ لب و لہجے ”دعویٰ ہائے بے نشان“
 میں مستور ہے، یعنی کھوکھلا دعویٰ یا لالچنی تصور اور بے حقیقت فلسفہ۔
 ”پارہ دل“ میں ایسی غزلیں بھی ہیں جنہیں غزل مسلسل کہا جاسکتا ہے۔ ایسی
 غزل میں خیال کی مرکزیت ہوتی ہے اور ایک شعر دوسرے شعر سے باہم مربوط مگر غزل
 کی ہیئت کا بنیادی اور روایتی تصور ریزہ خیالی ہے۔ عشقیہ غزلوں اور ایسے اشعار کے علاوہ
 جن کے محرکات سیاسی، سماجی اور اخلاقی ہیں، بیشتر اشعار تصوف کے زمرے میں آتے
 ہیں حضرت اختر کی صوفیانہ شاعری کے حوالے سے یہ بات نہیں کہی جاسکتی کہ بقول شیخ علی
 حنین ”تصوف برائے شعر گفتن خوب است“ جیسا کہ ولی دکنی، سراج اورنگ آبادی،
 میر تقی میر، آتش، غالب اور قاتی کی شاعری پر اس کا اطلاق ہوتا ہے۔ حضرت اختر کی
 شاعری صوفیانہ مصطلحات سے گراں بار ہے نہ اس میں فلسفیانہ موشگافیوں کی خیال
 آرائیاں پھر حضرت اختر کی صوفیانہ شاعری کے محرکات کیا ہیں۔ اول تو یہ کہ جن عناصر سے
 حضرت اختر کی طبع باطنی مرکب ہے وہ ہیں فقر و استغنا، صبر و توکل، بے نیازی
 اور دروہندی، دوسرے یہ کہ حضرت اختر ایک کامل شیخ طریقت ہیں اور ظاہر ہے کہ تصوف
 کی خوبیوں اس کے امکانات و تعینات و اوصاف کو انہوں نے اپنی قلندار نہ شخصیت
 میں جذب کر لیا ہے، راقم الحروف کا ذاتی تجربہ یہ ہے کہ حضرت شیخ تصوف کے مختلف
 مدارج سے گزرے ہیں اور گزر رہے ہیں مثلاً ذکر و فکر، واقعہ و مکاشفہ، مجاہدہ، محاسبہ،
 مراقبہ، مشاہدہ اور معائنہ، قاری کی آسانی کے لئے میں اجمالاً وضاحت کرتا چلوں کہ جب
 شیخ کا ذہن محسوسات سے غائب ہو جاتا ہے تو اس پر غیب کی باتوں کا ظہور ہوتا ہے، یہی
 واقعہ ہے۔ یہ واقعہ جب عالم بیداری میں میسر ہو تو مکاشفہ، نفس سے جنگ کرنا مجاہدہ اور شیخ
 کا خود اپنے اعمال کا احتساب کرنا محاسبہ، مراقبہ ہے ذاتِ خداوندی کی یاد میں مستغرق
 ہو جانا یہاں تک کہ غیر اللہ کا شعور باقی نہ رہے۔ مشاہدہ ہے ذاتِ باری کو اسماء و صفات

کے پردے میں دیکھنا اور معائنہ ہے ذات خداوندی کا دیدار، تجلیات کے پردے کے بغیر کرنا۔ مخدوم اشرف جہانگیر سمنانی کی اولاد نورالعین کے فرزند اور جگر گوشہ محدث اعظم میں ان صوفیانہ عظمتوں کا پایا جانا بعید از قیاس نہیں۔ اس لئے یہ بات پورے اعتماد کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ تصوف حضرت اختر کی زندگی ہے اور صوفیانہ اشعار اس زندگی اور اس شخصیت کے گوشوں کے عکس ہائے جمیل۔ اس سلسلہ میں جن صوفی شعراء کی صف میں حضرت اختر آتے ہیں وہ ہیں خواجہ میر درد، شاہ نیاز احمد بریلوی، شاہ تراب علی قلندر، بیدم واری، مولانا آسی غازی پوری اور شاہ علی حسین اشرفی۔

صوفیا کے نزدیک انسان دوستی کی بڑی اہمیت ہے ان کے نزدیک تمام عالم انسانیت ایک عالمگیر برادری ہے۔ انسان کے دکھ درد کو سمجھنا، تکالیف میں ان کی مدد کرنا، حق کہنا، راہ مستقیم اختیار کرنا اور اخلاقی خوبیوں پر عمل کرنا آدمیت ہے اور شیوہ انسانیت، لطائف اشرفی میں حضرت مخدوم اشرف جہانگیر سمنانی سے منقول ہے کہ ”میں درجہ قطبیت و غوثیت تک نماز روزہ سے نہیں پہنچا ہوں بلکہ خلق خدا کی حاجت روائی سے“ صوفیا کے نزدیک خدا کے بندے سے محبت خدا سے محبت ہے۔ رواداری اور بے تعصبی صوفیا کی زندگی کا نشان امتیاز ہے۔

طریقت بجز خدمت خلق نیست
پہ تسبیح و سجادہ و دلق نیست

حضرت اختر کا شعر ملاحظہ فرمائیے:

آدی کیا ہے آدمیت کیا
حسن سیرت نہیں تو صورت کیا

اسلئے غالب نے کہا ہے آدی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا اور مولانا روم فرماتے

ہیں۔

آدی را آدمیت لازم است
عود را گر بخود نہ باشد ہیثم است

زہد و تقویٰ نیکی اور پرہیزگاری سے انسان میں ذاتی اوصاف تو پیدا ہو جاتے ہیں مگر اصل انسانی مسئلہ یہ ہے کہ بنی نوع انسان سے اس کے معاملات کس طرح کے ہیں۔ فرد اور معاشرے سے اس کے تعلقات کی نوعیت کیا ہے، انسان آدم خاکی ہے وہ اس کرۂ ارض پر رہتا ہے۔ آیا باوجود ریاضت و عبادت وہ فساد تو نہیں برپا کرتا، شر پسند تو نہیں ہے یا تخریبی کاروائیوں میں تو ملوث نہیں ہے۔ ہمارے سامنے نمونہ سیرت رسول ﷺ ہے، خلفائے راشدین کی زندگی ہے یا اولیاء اللہ کی حیات مبارکہ۔ شعر دیکھئے:

فرشتہ ہو گیا اختر تو کیا ہے
کہو فرزند آدم بن کے آئے

بالفاظ دیگر صوفی کا مذہب رواداری، صلح کل اور وسیع النظری ہے۔ یہ تمام جہان آب گل خدائے وحدۃ لا شریک کی ذات و صفات کا ظہور ہے اور تمام مظاہر کائنات اس کی ذات و صفات کے آئینے ہیں۔ انسان کا دل وہ کامل ترین آئینہ ہے جس میں وہ آفتاب حقیقت بہ کمال شان جلوہ گر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صوفیاء کے کلام میں 'دل' ایک اہم علامت ہے، یہاں تک کہ اسی وجہ سے 'دل' کو کعبہ پر فوقیت دی جاتی ہے۔ اسی لئے کہا گیا ہے کہ از ہزاراں کعبہ یک دل بہتر است، شعر ذیل میں 'سومناں' ایک شاعرانہ تخیل یا تمثیل ہے، اصل شے ہے دل کا کل ظہور الہی ہونا جس کے سامنے تاریکی باطل معدوم ہو جاتی ہے اور سوائے جلوۂ الہی کچھ نظر نہیں آتا، کمال عشق ہے کہ ہر جگہ اللہ ہی اللہ نظر آئے ورنہ آنکھ ایک ایسا چراغ ہے جو بے نور ہو اور دل محض ایک مضغہ گوشت۔

برب کعبہ میں کعبہ سے کم نہ سمجھوں گا

دل حزیں جو ترا سومناں ہو جائے

اس حقیقت کا اظہار اقبال نے اس طرح کیا ہے:

اگر ہو عشق تو ہے کفر بھی مسلمانی

نہ ہو تو مردِ مسلمان بھی کافر و زندیق

خود اپنی ذات کی معرفت حاصل کرنا، معرفتِ خداوندی حاصل کرنا ہے:

خود کو پانا ہے حقیقت میں خدا کو پانا
 اپنے ہی ہاتھ میں ہے صاحب عرفاں ہونا
 ”فنا“ کا مطلب یہ ہے کہ انسان کے باطن پر اللہ تعالیٰ کی ہستی کے ظہور کا غلبہ
 اور خدا کے علاوہ کسی شے کا علم و شعور باقی نہ رہے اور فنا الفناء یہ ہے کہ اس بے شعوری کا بھی
 شعور نہ رہے دل میں صرف خدا کی ذات و صفات کی جلوہ گری ہو اور آنکھوں میں اسی
 کا جلوہ نظر آئے، یعنی روح کی بصیرت جمال الہی میں غرق ہو جائے، ”موت“ شعر ذیل
 میں اسی فنا یا فنا الفناء کے مفہوم میں استعمال ہوئی ہے جو بالآخر جسمانی و روحانی ابہتاج
 و اهتزاز کا نقطہ کمال ہے:

عشق کی اصطلاح میں ہدم
 موت کہتے ہیں مسکرانے کو
 اس ”موت“ کی ”فنا“ تک رسائی آسان نہیں:

آنکھ ہے اشک باریوں کے لئے
 دل ہے چوٹوں پہ چوٹ کھانے کو
 کائنات کے ذرے ذرے میں عشق سرایت کئے ہوئے ہے اور کمال
 انسانوں کے نفوس میں یہ عشق روحانی کی صورت میں متجلی ہے اس عشق یا عرفان سے
 پہلے ہوس کی منزل ہے جو حسن کا ایک جسمی تصور ہے جہاں عاشق کی نظر صرف
 قد و گیسو اور لب و رخسار تک محدود ہو کر رہ جاتی ہے۔ یہ ہوس جب جل کر عشق میں تبدیل
 ہوتی ہے تو حسن کا تنزیہی تصور ہے اور مجاز اس کا پہلا زینہ ہے:

رکین مجاز حقیقت نما ہوئی

منزل پہ پہونچے سلسلہ عاشقی سے ہم
 ان صوفیانہ اشعار سے قطع نظر ایسے بھی اشعار ہیں جن میں ذات مصطفیٰ سے
 حضرت اختر کے عشق کی جلوہ فرمائی ہے۔ حضرت اختر پر جوش عاشق رسول ہیں مدینے کی

گلیاں حضرت اختر کے نزدیک باغِ جنائے سے کم نہیں۔ پتہ نہیں کہاں کہاں قدم ناز مصطفیٰ پڑا ہو:

گماں اختر ہوا ان کی گلی میں
پہونچ آیا ہوں میں باغِ جنائے میں
واقعہ معراج کی طرف لطیف اشارے دیکھئے:

پھر اس میں آیا کہاں سے کمال رعنائی
اگر یہ کابکشاں انکی رہگوار نہیں
عظمت انسانیت سمجھے کوئی ممکن نہیں
خاک کا ذرہ سہی لیکن فلک آغوش ہے

ان تمام اشعار میں مذہبی عقیدے کی سختی ہے نہ صوفیانہ مصطلحات کی فراوانی، یہ اشعار ایک درویشِ کامل کی سادگی انسان دوستی اور حقیقت شناسی کے پرتو ہیں۔ غزلوں میں بدیع و بیان کا تصنع ہے نہ طبعِ کاری، نمود و نمائش اور الفاظ و تراکیب کے طمطراق سے دور دور کا واسطہ نہیں۔ ایک قلب بے ریا کی طرح یہ اشعار بھی سادہ و سلیس الفاظ اور لطیف احساسات سے مملو ہیں۔ تلمیحات کا استعمال بھی کم سے کم ہے، مثلاً سرطور، خضر اور مہ کنعاں وغیرہ، مفرد و معرب الفاظ کے استعمال سے حتی الامکان گریز کیا گیا ہے، اسی طرح مشکل اور پیچیدہ تراکیب سے ترکیب سازی شاعر کی قوتِ ایجاد اور ذہنی اختراع کا پتہ چلتا ہے۔ مگر ان کے استعمال کی کثرت سے شعر کی لطافت مجروح ہوتی ہے ترکیب سازی کلامِ اختر میں ایک وسیلہ ہے، ترسیل و ابلاغ کا۔ کلام میں گل بوٹے بنانے کا نہیں، مثلاً چند تراکیب ہیں، ناوکِ زر گس میگوں، منت کشِ شمع محفل، شمع سوزِ دوروں رخِ ذرہ پرور، کرم شپ تاب، شرابِ ناب، سایہ زلف، مشکبار کا کل پرچ، پیچ و خم تقدیر، چشمِ خشم آگیاں، منت پیمانہ و سبو، غیرتِ خضہ اور ستم خوردہ بہار وغیرہ۔ اسی لئے کلام میں سہل مخمخ کے اشعار بیش از بیش ہیں اور یہ شاعر کی فن کارانہ ہنرمندی پر دال، اسی طرح تشبیہات و استعارات سے بھی کلام کو نہیں سجایا گیا ہے، زیادہ سے زیادہ صنعتِ تضاد سے کام لیا گیا ہے، تمام اشعار

میں آرائش اظہار کے لئے کوئی شعوری کوشش نظر نہیں آتی۔

ان تمام غزلوں کے مطالعہ کے بعد یہ بات پورے اعتماد سے کہی جاسکتی ہے کہ یہ شاعری خشک ہے نہ محض قافیہ پیمانی، اسکی وجہ صاف ہے۔ صوفی پر وجد اور سرخوشی کا عالم طاری ہوتا رہتا ہے۔ پایان کار کسی صوفی شاعر کا کلام سپاٹ اور بے رنگ نہیں ہو سکتا، ان غزلوں میں جمالیاتی احساس کی شدت کے ساتھ عصری حسیّت بھی بدرجہ اتم موجود ہے، یہ غزلیہ شاعری ہے یا لطافتِ احساس، غنائیت اور موسیقیت کا ایک سیل رواں۔ شعری اظہار میں غیر معمولی سرمستی اور والہانہ پن ہے۔ بعض غزلوں میں قافیہ کی تکرار اور اس کے پھیلاؤ نے غزل کے حسن کو دو بالا کر دیا ہے، مثلاً ”کروں یا نہ کروں“، ”ڈر لگتا ہے“، ”کہنا ہی پڑتا ہے“ وغیرہ۔ مجموعی کلام کی بنیادی خوبی یہ ہے کہ اپنے احساسات و مشاہدات و تجربات کی ادائیگی میں حضرت اختر غزل کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتے۔ بعض اشعار ملاحظہ ہوں جہاں جذبہ فکر کی آمیزش کو غزل کے رنگ و آہنگ نے چمکا دیا ہے۔ یہ اشعار نہایت مترنم بحر میں ہیں:

سورہی ہے مری حسرت مجھے آواز نہ دو جاگ جائے نہ قیامت، مجھے آواز نہ دو
ان کی آنکھوں کو نہ تعبیر کروں آنکھوں سے سچ جو پوچھو تو نظر آتے ہیں میخانے دو
بھٹکنے میں ہے لطف اے خضر ورنہ میں ناواقف راہ منزل نہیں ہوں
عشق نے ان کے عطا کی ہے یہ وحشت اختر مجھ کو خود اپنی ہی تصویر سے ڈر لگتا ہے
روشن نظر آتے ہیں درو بام تمنا تھوڑی سی نقاب آج وہ سرکائے ہوئے ہیں
زندگی انکی نگاہوں سے ملی ہے مجھ کو نوکب نشتر کو بھی آتا ہے رگب جاں ہونا
یہ تیرے پند سر آنکھوں پہ ناصحا لیکن خدا گواہ محبت پہ اختیار نہیں

اپنے ہی چمن کی بات نہیں اختر وہ جہاں بھی جاہو نہیں

ہر شاخ خوشی سے جھوم اٹھے، ہر پھول غزلخواں ہو جائے

”پارہ دل“ میں غزلوں کے علاوہ نظمیں بھی شامل ہیں بلکہ ”پارہ دل“ خود عنوان ہے مجموعہ میں شامل ایک نظم کا، غزل ایجاز و اختصار کا آرٹ ہے اور نظم شرح و وسط کا، نظم کافن ارتکاز کا فن ہے، یعنی مرکزی خیال کی توسیع۔ شعری مجموعے میں شامل زیادہ تر مختصر نظمیں ہیں

اور جو نسبتاً طویل ہیں ان میں تفصیل و طوالت دلچسپی میں سدراہ نہیں ہوتی۔ اظہار و بیان کی صلابت، فکر و احساس کی گلکاری اور الفاظ و محاورات پر حاکمانہ قدرت اور جذبات میں ٹھہراؤ ان نظموں کی خصوصیات ہیں، صبح آزادی، نوائے نرم و گرم، ہندوستان کے مسلمانوں سے خطاب، اور ساقی نامہ، خوبصورت نظمیں ہیں، اختر کیرا پی کے نام نظم اور نظم بہ عنوان اظہار تشکر، کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اصطلاح عروض میں تقصین ہے کسی مشہور مضمون یا شعر کو اپنی نظم میں داخل یا چسپاں کرنا، شاعر نے نہایت فن کارانہ چابکدستی کے ساتھ اس طرح مصرعے تخلیق کئے ہیں کہ سب آپس میں شیر و شکر نظر آتے ہیں اور ہر شعر بول اٹھتا ہے۔ ”سہرا“ بھی ہمارے شعری ادب میں داخل ہو گیا ہے، اسکی نوعیت ذاتی ہے، آفاقی نہیں مگر شامل مجموعہ سہروں کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں روایت کا غلبہ نہیں ہے بلکہ جدت پسندی ہے اشارے محض عروس و نوشاہ کے حسن و جمال کی طرف نہیں بلکہ شانہ بہ شانہ حکیمانہ رموز و نکات کی طرف بھی اشارے ہیں عام طور سے یہ دیکھا گیا ہے کہ عنوان ”سہرا“ ہوتا ہے اور ردیف بھی ”سہرا“ مگر ”پارہ دل“ میں شامل سہروں کی خوبی یہ ہے کہ ان میں الفاظ و تراکیب کے دروبست میں تغزل کی آب و تاب، رنگینی و رعنائی ہے اور کسی نہ کسی حکیمانہ بصیرت کی طرف اشارہ۔

نظموں کے مطالعہ سے حضرت اختر کی شاعرانہ مہارت و عظمت میں کسی کمی کا احساس پیدا نہیں ہوتا، مگر سچی بات یہ ہے کہ شاعر کے محسوسات و مشاہدات و تجربات کی اصل جولاں گاہ غزل ہے یہ غزلیں عشقیہ ہوں، صوفیانہ ہوں یا ان کا سر و کار عصری حمیت سے ہوان کی سادگی میں گل پیڑنی حزن یہ لہجے میں سرخوشی، نشاطیہ آہنگ میں رومانی غم انگیزی اور لفظوں کے پیچ و خم میں طنز یہ کاٹ کی آمیزش ہے۔ حضرت اختر کے صاف و شفاف

اور بے داغ دل کی طرح ”پارہ دل“ میں بھی ابہام ہے نہ پیچیدگی نہ ژولیدہ خیالی۔
 ان غزلوں کا خالق بیک وقت عالم ہے اور عارف بھی اور راقم الحروف کی نگاہ
 میں خانوادہ اشرفیہ کی سب سے زیادہ محترم اور بابرکت شخصیت۔ دل و دماغ کی جمالیاتی
 آسودگی کے ساتھ ”پارہ دل“ کا مطالعہ انشراح قلب اور تطہیر جذبات کا خوشگوار وسیلہ ہے،

امید ہے کہ ادبی حلقوں میں اس کی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی اور خواص اسے بہ نظر
 استحسان دیکھیں گے۔

اختر تری غزل میں تابائی ہنر ہے
 تم بھی ہواک ستارے دنیائے اہل فن کے

علی گڑھ

۱۰ مارچ ۲۰۰۴ء

غزل

قیس و فرہاد نے کھول کر رکھ دیا عشق آساں نہیں ہر کسی کیلئے
 دل لگی کو نہ سمجھے کوئی دل لگی دل بڑا چاہئے دل لگی کیلئے
 کوئی ہے عقل والا جو سمجھا سکے اس میں کیا درس ہے آدمی کیلئے
 شمع اپنا کلیجہ جلاتی رہی کیوں کسی اور کی روشنی کیلئے
 اللہ اللہ رے ابر غم کی گھٹا اللہ اللہ رے فکر کی تیرگی
 دوپہر کی گھڑی دھوپ پھیلی رہی ہم ترستے رہے روشنی کیلئے
 مضطرب ہے وفا مضمل ہے صفا اور شرم و حیا ہو گئی لاپتہ
 آدمی بن کے رہنا بھی اس دور میں کس قدر سخت ہے آدمی کیلئے
 کون کہتا ہے ناداں ہیں اہل وفا سیکھ لو ان سے راز فنا و بقا
 ہو گئے باخوشی نذر تیغ جفا کس لئے دائمی زندگی کے لئے
 جو ہو آفاق میں وجہ نور سحر اسکی آمد کو سمجھو نہ آساں تر
 سارے تاروں نے خود کو فنا کر دیا ایک خورشید کی زندگی کیلئے
 اے مری جان کہتے ہیں اہل کرم دل کا رکھ لینا ہے گویا بچہ حرم
 خواب ہی میں بس اک بار آجائیے اپنے اختر کی خوش اختر کیلئے



نظم گلشن دیکھ، آئین چمن بندی تو دیکھ
پھول کے پہلو میں خاروں کی برومندی تو دیکھ
اور وہ زیب چمن یعنی شیم جاں فزا
رہ نہیں سکتی چمن میں اُف یہ پابندی تو دیکھ



دیکھ تو داغ عیاں ناسور پنہانی نہ دیکھ
مجھ کو حیراں دیکھ لیکن وجہ حیرانی نہ دیکھ
ہوش میں آ اے مرے دیئے دل کے محتسب
اپنا دامن دیکھ میری چاک دامانی نہ دیکھ



رات والے حای انوار ہو سکتے نہیں
جوہوں بدطینت وہ خوش اطوار ہو سکتے نہیں
ان خدایان چمن کو کیسے سمجھائے کوئی
عصمت گل کے محافظ خار ہو سکتے نہیں



کیا ہے یہ بھی اک احسان تجھ پر باغباں میں نے
 چنا ہے تیرے گلشن کو برائے آشیاں میں نے
 دل عشق آفریں سے ہے مقام حسن کی رفعت
 کیا نظروں میں تجھ کو آسماں اے جانِ جاں میں نے
 نگاہوں نے کیا ہے غالباً غمازی خاطر
 دیا مہرباں میں بند کر لی تھی زباں میں نے
 دُور رنج و غم میں مسکرانا ہے میرا شیوہ
 جھائے یار سے پیدا کیا ربط نہاں میں نے
 عجب طرفہ تماشا ہے مزاج عاشقانہ بھی
 کیا انگیز ہستا کھیلتا جور بتاں میں نے
 مجھے ڈر ہے کہ چشمِ پیر گردوں خوں نہ برسائے
 کہیں اے ہم نفس چھیڑی جو اپنی داستاں میں نے
 نہیں پازِ سچہٗ طفلان یہ کارِ عشق بھی اختر
 یہاں دیکھے ہیں لٹتے حسرتوں کے کارواں میں نے



خزاں کروٹ بدلتی ہے چمن برباد ہوتا ہے

یہ عبرتناک انجام ستم ایجاد ہوتا ہے
غباروں کی طرح اٹھتا ہے پھر برباد ہوتا ہے
گلہ کوئی بھی چہرہ دستی صیاد سے کیا ہو
جہاں پر خود گل تر تیشہ فرہاد ہوتا ہے
ہمارے دل سے کیا تقصیر سرزد ہو گئی کوئی
سنگڑ آج رک رک کے یہ کیوں بیدار ہوتا ہے
ارے اے جان من روح بہاراں تیرے جاتے ہی
خزاں کروٹ بدلتی ہے چمن برباد ہوتا ہے
ہے میری زندگی ویرانیوں کا مظہر خستہ
مرے دم سے نفس صیاد کا آباد ہوتا ہے
سکوت و خامشی میں ہے کمال عاشقی مضمحل
دہی غم غم ہے جو بے نالہ و فرہاد ہوتا ہے
گلوئے عشق پر خنجر چلائے جا چلائے جا
تجھے کیا فکر کوئی شاد یا نا شاد ہوتا ہے
نفس ہو حجرہ زنداں ہو یا مہن گلستاں ہو
ایسر زلف شب گوں ہر جگہ آزاد ہوتا ہے
کیا تھا عہد تیری بزم میں ہرگز نہ آئی گئے
دور شوق میں لیکن کسے یہ یاد ہوتا ہے
نگاہ شوخ کی غارت گری کا یہ کرشمہ ہے
اجڑتا ہے دل صد چاک جب آباد ہوتا ہے
تمیز مہرباں نامہرباں دشوار ہے اختر
سکھتے ہیں جسے ہم باغباں صیاد ہوتا ہے

روتا ہے نہ ہنستا ہے سنا نہ بہتا ہے
دل ناداں بھی کیا خوب بھلتا ہے
وہ پیش نظر ہے جب کیوں اٹک ہے آنکھوں میں
کھلتے ہیں کہاں تارے جب مہر لگتا ہے
وہ دیکھ نہیں سکتے آنسو مری آنکھوں میں
شعلے کا جگر گویا شبنم سے دہلتا ہے
یہ کبر نہیں اچھا نخوت کے پرستارو
مہتاب بھی بجھتا ہے خورشید بھی ڈھلتا ہے
اس ست کھلتے ہیں ساغر ید ساقی میں
اس ست دل میکش رو رو کے اچھلتا ہے
اک میرا نشین ہی تاراج زمانہ تھا
میرا گلشن اب پھولنا چھلتا ہے
پہاں ہے سکوں اختر تاریک نظاروں میں
ہر چشمہ جوانی غلٹ سے ابلتا ہے

کیا وہ مل گیا

وہ مرکز تلاش یہ کہتا ہے برہمن
مند کو ہے بنائے ہوئے رشک صد چمن
دیکھا ہے میں نے شیخ جی بولے یہ شاد کام
کعبے میں ہے بنائے ہوئے اپنا وہ مقام
کوئی لگا رہا ہے صدائے تمام اوست
اور کوئی کہہ رہا ہے ہمہ چیز را دروست
قمری کہے کہ ہے وہ قدس در میں نہاں
مرغ سحر کہے کہ مرے سامنے عیاں
بلبل ہے نغمہ ریز گلوں میں نہاں ہے وہ
بھونرایہ کہہ رہا ہے کنول آشیاں ہے وہ
بولا چکور چاند میں ہے اس کا آشیاں
کہتے شجر پرست ہیں پتیل میں صوفشاں
آتش میں وہ ملے گا ہے کچھ لوگوں کا خیال
کچھ کہتے ہیں ہے زیب دہ مہر خوش جمال
وہ مل گیا کہ آئی ہر اک سمت سے صدا
سکے اسے تڑپ اٹھا اک پیکر صفا
لبھائے پاک مائل گفتار ہو گئے
ایوان عقل و ہوش شرر بار ہو گئے
ایں مدعیان در طلبش بے خبر اند
کاں را کہ خبر شد خبرش باز نیامد

کہاں تلاش مسرت کہاں تلاش سکوں؟ خلش وہ دے مجھے یارب رہے جو روز افزوں
 یہ مانتا ہوں محبت ہے اک فریبِ حسیں دل حزیں کو مگر اپنے کیسے سمجھاؤں
 انہوں نے مجھ پر نظرِ ہنس کے ڈال دی آخر سلام درد جگر زندہ باد جوشِ جنوں
 یہی خیال مری زندگی کا باعث ہے تڑپنا میرا کسی کے لئے ہے وجہ سکوں
 نظر تو لذت دیدار پاگئی لیکن غریب دل کو ملے زخم ہائے گوناگوں
 بجائے حسن سے آغازِ عشق ہے لیکن ہے عشق ہی کے مقدر میں شیوہٴ مجنوں
 غرورِ سحر طرازی کو نہیں لگ جائے جو دیکھ لیں وہ کہیں خون آرزو کافسوں
 وجود کون و مکان ہست کائنات سے پوچھ مری سرشت میں مضمحل ہے راز کن فیکوں
 جفا نواز مجھی کو بتا رہے ہیں حضور یہ ماننے کی بھلا بات بھی ہے کیوں مانوں؟
 سواد گیسوئے پر خم بھی لا جواب نہیں خوشا نصیب کی میں بھی سیاہ قسمت ہوں

وہ ہنس رہے ہیں تو ہنسنے دو اختر خستہ
 میں ان کے ظلم و ستم پہ ہوں جان سے مفتوں



دیکھ نہ یہ شگفتگی خندگی خندگی نہیں ان کے بغیر ہم نشیں زندگی زندگی نہیں
ایسا جھکے جبیں تری اپنی بھی کچھ خبر نہ ہو جس میں ہوا پنا ہوش وہ بندگی بندگی نہیں
کتنے ستارے بجھ گئے کتنے چراغ گل ہوئے خاور ضوفشاں تری زندگی زندگی نہیں
توڑ سکی کہاں تھکن، عزم، صمیم کو بکن سچ ہے رہ امید کی ماندگی ماندگی نہیں
کر کے عنادلوں کا خوں توجو ہنسا تو کیا ہنسا اے گل تازہ یہ کوئی خندگی خندگی نہیں

ہل نہیں یہ عشق بھی خنجر آبدار ہے
اختر بے خبر کوئی دل لگی دل لگی نہیں



چشمک یہ کر رہی ہے عبث تیز بجلیاں لو پھونک دے رہا ہوں میں خود اپنا آشیاں
 آخر کو رنگ لاکے رہا خونِ بلبلاں اڑ کر رہی گلوں کے گریباں کی دھجیاں
 پہلوئے دل نہ ہو سکا ویران و بے نشاں پڑ مردہ دل پہ ٹوٹ پڑیں بے قراریاں
 ابھرا ہوں خاک ہو کے حنا کے لباس میں اللہ رے یہ شوق قدمبوسی بتاں
 رنگینی عذار بتاں سے نہ کھا فریب نادان یہ ہیں خون غریباں کی سرخیاں
 یہ سوچ کر نگاہ جھکائے ہوئے تھا میں شرمندہ ہونہ جائیں کہیں لن ترانیاں
 اللہ رے فریب یہ حسن خیال کا سمجھے ہوئے تھا تنگی زنداں کو گلستاں
 سن اے غم فراق ترا شکر یہ ہزار دامن بنا ہوا ہے مراد شک کہکشاں
 کیا ہے اسی کرم پہ تجھے ناز باغباں کچھ کم نہیں قفس سے مرے حق میں آشیاں

فریاد دل کرے نہ گر اختر تو کیا عجب
 اٹھتا کہیں ہے آگ کے شعلوں سے بھی دھواں؟



جو لطف مرکز چشم حیات ہو جائے قسم خدا کی مری کائنات ہو جائے
 اسی کا نام ہے ہم کمال گویائی فقط نگاہوں نگاہوں میں بات ہو جائے
 جو آپ زہر بھی دیں دست ناز سے اپنے یقین ہے کہ وہ آب حیات ہو جائے
 لپک کے گود میں لے لے مجھے مری منزل ہے شرط عزم میں میرے ثبات ہو جائے
 برت کعبہ میں کعبہ سے کم نہ سمجھو نگاہ دل حزیں جو ترا سومات ہو جائے
 نگاہ یار کے شایاں نہیں مری حسرت ترا کرم ہے اگر التفات ہو جائے
 خودی کے راز سے ہو جائے باخبر انسان تو زیر خاک وقار منات ہو جائے
 ترے ثار مری تشنگی بھی دیکھ ذرا کہیں خموش نہ ساز حیات ہو جائے
 کہیں میں بنکے نہ رہ جاؤں حسرتوں کا مزار نگاہ لطف اے جان حیات ہو جائے

غم فراق کی دشواریاں نہ پوچھ اختر
 کہیں جو دن پہ وہ ٹوٹیں تو رات ہو جائے



دل کی سنسان فضاؤں کو بھی بس جانے دو آ رہے ہیں وہ مرے دل کی طرف آنے دو
 ناصحوا کوچہ جاناں میں مجھے جانے دو ناوک زگس میگوں کا مزہ پانے دو
 یہ بھی ہیں چہرہ پر نور کے پروانے دو دوش پر کا کل خمدار کو بل کھانے دو
 ان کی آنکھوں کو نہ تعبیر کروں آنکھوں سے سچ جو پوچھو تو نظر آتے ہیں میخانے دو
 جرأت ضبط بہت کی ترے آگے لیکن خود بخود ہی چھلک اٹھے مرے پیانے دو
 اک ترے ظلم کا اور ایک تباہی کا مری میرے دل میں تو نہاں ہیں یہی افسانے دو
 خود ہی ہو جائے گی بے نام و نشان تاریکی ٹھہرو پردے کو ذرا رخ سے تو سرکانے دو

اس سے بھی آتی ہے خوشبوئے محبت اختر
 دل پہ ڈھائیں وہ ستم جتنا انھیں ڈھانے دو



نظر آتا ہے کیوں رنگِ مزاج گلستاں بدلا کرشمہ ہے نظر کا یا شعارِ باغباں بدلا
 بھٹکنا میرا ج پوچھو کرم تھا میرے رہبر کا قدم پر آگئی منزل جو میرے کارواں بدلا
 نگاہوں سے پلا ساقی نہیں اب حاجتِ ساغر بدل دے نظمِ میخانہ مذاق میکھاں بدلا
 نہ جلنے کی تمنا ہے نہ گردشِ دشت و صحراء کی زمانے کا بدلنا تھا مزاجِ عاشقاں بدلا
 کھٹکتے ساغر و مینا نہیں اب دستِ ساقی میں سیو بدلا کہ دستِ ساقی نا مہرباں بدلا
 کبھی وہ وقت بھی آتا ہے دنیائے محبت میں نظر آتا ہے آنکھوں کو زمین و آسماں بدلا
 مرے شاداب گلشن کو خزاں تاراج کر ڈالے مری خوں ریزیوں کا کیا یہی ہے آسماں بدلا
 کہاں تاخیر تھی آہوں میں میری ہم نشیں لیکن اجابت نے قدم چوما جب اندازِ فغاں بدلا

نظر کا چار ہونا تھا نگاہ تاز سے اختر
 مرے ننھے سے دل کا میرے پہلو میں سماں بدلا



یہ مانا کہ شایانِ قاتل نہیں ہوں فریبِ محبت سے غافل نہیں ہوں
سرحرر مجھ پر نظر ایسی ڈالی یہ کہنا پڑا ان کا سبیل نہیں ہوں
جو دو نیم ہو جائے اے تیج ابرو لئے اپنے پہلو میں وہ دل نہیں ہوں
بھٹکنے میں ہے لطف اے خسرو رنہ میں ناواقف راہ منزل نہیں ہوں
ہے یہ ناروا مذہب عاشقی میں ستم سہہ کے کہنا کہ خوش دل نہیں ہوں

مرے دل کی آہوں کا اختر کرم ہے
کہ منت کش شمع محفل نہیں ہوں



چھوڑ دوں گا میں آستانے کو سن تو لیجئے مرے فسانے کو
 عشق کی اصطلاح میں ہدم موت کہتے ہیں مسکرانے کو
 آنکھ ہے انگلیاریوں کے لئے دل ہے چوٹوں پہ چوٹ کھانے کو
 آنچ آئے مگر نہ گلشن پر پھونک دو میرے آشیانے کو
 ان کے حصے میں گردِ وفا ہوتی ہم کہاں جاتے غم اٹھانے کو
 ہو مبارک مری خودی مجھ کو حسن آیا ہے خود مٹانے کو
 دل کی دنیا جاڑنے والے آج آئے ہیں دل لگانے کو

شمع سوزدروں نے اے اختر
 روشنی بخش دی زمانے کو



نہیں کوئی حاجت تری چارہ گر ہے مداوائے غم میرا درد جگر ہے
 نقاب زرخِ ذرہ پرورِ جوالئی زمانے نے سمجھا طلوعِ سحر ہے
 نہ پھر کیوں ہو تشہیرِ رازِ محبت لوحِ چشمِ تمنا مری پردہ در ہے
 وہ کم تر ہے اک کرمِ شبِ تاب سے بھی جو منت کشِ روشنیِ دگر ہے
 ستارے بھی ذروں سے شرما گئے ہیں نگاہِ محبتِ بڑی کارگر ہے
 مرے دل میں ہیں آج وہ جلوہ فرما مرا دل نہیں نور کا ایک گھر ہے
 ابھی تو کھٹکتے نہیں جامِ وینا سحر کیسے ہوگی فریبِ سحر ہے
 نہ کوشش کرو مجھ سے چھپنے کی ہرگز سمندِ تصورِ مرا تیز تر ہے
 بجھنے ہی والا نہیں کوئی ہمد لئے گود میں داستاںِ چشمِ تر ہے
 الہی مجھے عزمِ محکمِ عطا کر محبت کے دریا میں پہلا سفر ہے
 نہ پہلو میں میرے نہ زلفوں میں ان کی خدا جانے کس جا دلِ معتبر ہے
 لطافت ہے کاتوں میں بھی ان کے در کے دیارِ ان کا اخترِ بہشتِ نظر ہے
 زمیں کو بناؤں گارِ شکیبِ فلک میں ستارے چھپائے مری چشمِ تر ہے
 مجھے مرتے مرتے ملی زندگانی نگاہِ محبتِ بڑی کارگر ہے
 ضرورت نہیں ہے کسی راہبر کی مرا رہنما میرا ذوقِ نظر ہے

دماغ اپنا اوجِ فلک پر ہے اختر
 مری سمتِ جانِ جہاں کی نظر ہے



جامِ مے کی دست ساقی میں ادھر جھنکار ہے
 اور پہلو میں اچھلتا یاں دل مے خوار ہے
 گلستاں میں کس لئے جاؤں بنائے آشیاں
 اب کہاں شاخ گل گلشن میں تاب بار ہے
 اے مصور! رنگِ غم کی کچھ جھلک اس میں نہیں
 کیا یہی صنعت کا تیری آخری شہکار ہے
 میں جدھر ہوں اس طرف ہے صرف تنہائی مری
 جس طرف وہ ہیں وہ اک دنیائے گوہر بار ہے
 دیکھ جا آ کر قیامت اے مرے سروِ سخی
 صرف میں کیا اک زمانہ طالب دیدار ہے
 میں تیرے طرزِ تغافل سے نہیں ہوں بدگماں
 جانِ جاناں بے رخی میں لذت آزار ہے
 عشقِ برہمِ حسن سے اور حسنِ برہمِ عشق سے
 آج اخترِ عشق میں اور حسن میں پیکار ہے



کیوں نہ ہو حسنِ محوِ نظارہ
 آج ہے عشق کی رونمائی ہے



پیش نظر بھی آئے تو مستور ہو گئے پوشیدہ گویا جلوے سر طور ہو گئے
کہد و کہیرے سامنے آئیں سنبھل کے وہ پیمانے مبرد شوق کے بھرپور ہو گئے
وہ بھی جو ہو سکے نہ خراب شراب ناب تیری نگاہ مست سے مخمور ہو گئے

آخر غرور سحر طرازی پہ تھا جنہیں
ان سے نظر ملاتے ہی سکور ہو گئے



خیموں کا زمرس خوابیدہ کیا جانے عروج
خواب سے دیدہ کبھی ننناک ہو سکتا نہیں



جن کا رنگ ہے دور خزاں میں سکون دل نہاں درد نہاں میں
 چمک جو گرد کوئے یار میں ہے کہاں وہ بات مہرِ صوفشاں میں
 نہ پوچھو شادمانی باغباں کی لگی ہے آگ میرے آشیاں میں
 نہ چھیڑو نعمۃ الفت نہ چھیڑو ابھی الجھاہوں میں دورِ زماں میں
 جھکاؤں گا نہیں سر دیکھنا ہے کشش کتنی ہے ان کے آستاں میں
 قفس جن سے بنا ہے آج میرا یہی تو تیلپاں تھیں آشیاں میں
 یہ مانا سن تو لو گے داستاں تم سنا نے کی نہیں طاقت زباں میں
 بہاریں سرگلندہ نقش پا پر چلے اس شان سے وہ گلستاں میں
 اگر ہے دیکھنا ان کو تو دیکھو مری آنکھوں کے ان اشک رواں میں
 گرج سے بجلیوں کی ڈرنے والے نشیمن ہے مرابرق تپاں میں

گماں اختر ہوا انکی گلی میں
 پہنچ آیا ہوں میں باغِ جناں میں



آج بے سایہ ہیں مالک تھے جواپوانوں کے
ان میں جا بیٹھے ہیں فرزند بیا بانوں کے

خامشی تیری ہوئی حوصلہ افزائے جنوں سامنے ڈھیر ہیں ٹوٹے ہوئے پیانوں کے
زلفِ ژولیدہ محبوب کے بوسے لیتے ہوتے دندانِ زہے بخت اگر شانوں میں
بے حجابانہ ہے کس ہوشِ رُبا کی آمد جلوہٴ شمع سے دل بھر گئے پروانوں کے
آمدِ رشکِ قمرِ نازشِ خورشید ہے آج جگمگا اٹھے مقدر ہیں شہستانوں کے
سن اے آلامِ شدائد سے ڈرانے والے عشق تو کھیلتا ہے ساتھ میں طوفانوں کے
نظمِ میخانہ کی اب خیر نہیں ہے ساقی آج دشمن ہوئے دیوانے ہی دیوانوں کے
ان کی محفل میں یہ غیروں کی رسائی کیسی ہم نشیں کیا یہی انجام ہیں پیانوں کے

شمعِ امیدِ فروزاں تھی جہاں سے اختر
اسی محفل میں گلے کٹ گئے ارمانوں کے



دل کے داغوں کو شرر بار کروں یا نہ کروں آپ کو یاد پھر اک بار کروں یا نہ کروں
 محفل شمع نظر آتی ہے سونی سونی شکوہِ روئے پر انوار کروں یا نہ کروں
 عشق افسانوں میں محدود نہ رہ جائے کہیں اپنے دل کو میں سردار کروں یا نہ کروں
 بزم میں ان کی اندھیرا ہے الہی اندھیر اپنے اشکوں کو ضیاء کروں یا نہ کروں
 کون سنتا ہے مرے غم کا فسانہ امروز ہم نشیں جرأت گفتار کروں یا نہ کروں
 دم آخر بھی نہ آئیں وہ یہاں پر شاید آنکھ کو طالب دیدار کروں یا نہ کروں
 کچھ لیا میں نے مزہ پھول کی رنگینی کا آرزوئے خلش خار کروں یا نہ کروں

دیکھا چلتا نہیں اندازِ غرور اے اختر
 حسن کے لطف سے انکار کروں یا نہ کروں



جب یاد تیری آتی ہے پہلو میں دردِ بن کے جھونکے برے لگے ہیں پھر نکبتِ چمن کے
 پھر کیسے مسکرائیں یہ ننھی ننھی کلیاں جب باغباں ہے گلچیں حق میں گلِ چمن کے
 اس وقت کیا کریں گے ہم جبکہ اے سنگر یادیں تمہاری آئیں ہر جوڑ سے بدن کے
 کھاتا رہا میں دھوکا آزادیوں کا ہدم آئے قفس میں جھونکے جب جب مرے چمن کے
 کوئی ادا بھی ہوگی اب کارگر نہ مجھ پر میں نے سمجھ لئے ہیں اندازِ پرفتن کے

اختر تری غزل میں تابائی ہنر ہے
 تم بھی ہواک ستارے آفاق اہل فن کے



پھر رہا ہوں تری یاد ہر سولے دل معطر ہے خوشبوئے گیسولے
تو نے اشک عنادل سے سیکھی ہنسی میں نے گل کے تبسم سے آنسو لئے
آج خوش خوش نسیم سحر چار سو بھر رہی ہے تری زلف کی بولے
بھول جاؤں میں یہ مجھ سے ممکن نہیں آپ کو بھولنا ہو اگر بھولے
جس طرف اٹھ گئیں قسمیں پھر گئیں تیری آنکھیں بھی ہیں ایک جادولے

یہ گماں دیکھ کر ان کو اختر ہوا
مہرباں آگیا تیغ آبد لئے



یہ راز ہے جو ملتے ہیں سب سے خوشی سے ہم دل میں غبار رکھتے نہیں ہیں کسی سے ہم
 تیرے کرم کا تیری عنایت کا شکریہ مانوس ہو چلے ہیں کچھ اب زندگی سے ہم
 یہ بھی ہے ایک پیار کا انداز دلنواز اندوہ گیس نہیں ہیں تری بے رخی سے ہم
 ہر شئی فنا پذیرِ عدم رو ہے ہم نشیں کیوں خوف کھائیں عشق میں تیرہ شئی سے ہم
 ہر سمت شمع سوزِ دروں سے ہے روشنی کیوں خوف کھائیں بڑھتی ہوئی تیرگی سے ہم
 رنکینِ مجازِ حقیقت نما ہوئی منزل پہ پہونچے سلسلہ عاشقی سے ہم
 ابوابِ ناامیدی کی اڑ جائیں دھجیاں گر کام لیں امید کے نقشِ جلی سے ہم

آخر ہیں تجھ پہ خاص عنایات و التفات
 الجھے پڑے ہوئے ہیں یہاں بیکسی سے ہم



نغمہ را زندگی کا تار نہ ہو خندہ زن چشم اشکبار نہ ہو
 سوچتا ہوں تو کانپ جاتا ہوں بیقراری کہیں قرار نہ ہو
 زندگی بے قرار رہتی ہے سایہ زلف مشکبار نہ ہو
 قبل عشر نہ حشر ہو جائے جلوۂ یار آشکار نہ ہو
 محفل ناز میں ہے آپہنچا دل کہیں آج داغدار نہ ہو
 کوئے جاناں میں جا کے اے صبح یہ تو ممکن نہیں شکار نہ ہو
 جس کو خورشید لوگ کہتے ہیں وہ کہیں نقش پائے یار نہ ہو

ذرے ذرے میں شان اختر ہے
 یہ کہیں خاکِ کوئے یار نہ ہو



سوئے گلشن ابرائمتا ہے کہ اٹھتا ہے دھواں دیکھئے جلتا نہ ہو شاید ہمارا آشیاں
 کس طرح ہو پھر تمیز مہرباں، نامہرباں پھر رہے ہیں سو سو گلچیں بشکل باغباں
 پھر ہمیں پہ ہے یہ کیوں الزام فریاد و فغاں کس کو حاصل ہے جہاں میں سماعت امن و اماں
 کاروان کفر و ایماں راہ میں بھٹکا کئے اور مجھ کو مل گیا ہے اپنی منزل کا نشان
 چشم حیراں نے جو دیکھا دفعہ چہرہ ترا سمجھا، گیتی پر اتر آیا ہے خورشید جہاں
 کا کل پر بیچ میں ان کے تلاشی لیجئے میرے پہلو میں کہاں ہے میرا دل اے ہم زباں

تھا کبھی شیریں زبانی کا ترے چہ چا مگر
 تو نے خود بدلا ہے اختر اپنا اندازِ بیاں



ادائے بے زخی نے مارڈالا تری فتنہ گری نے مارڈالا
تراطرزیاں اللہ رے توبہ تکلم کی لڑی نے مارڈالا
سکون خاطر غمگیں کہاں ہے گلوں کی تازگی نے مارڈالا
وصال یار شاید ہو میتر فراق داگی نے مارڈالا

جمال روئے روشن اللہ اللہ
تری جلوہ گری نے مارڈالا

☆☆☆

چاک ہوتا ہے کلیجہ لب پہ آتی ہے ہنسی
خاطر غنچہ کبھی غم ناک ہو سکتا نہیں

☆☆☆

غزل

شعلے بھڑک رہے ہیں دل بیقرار میں بیٹھا ہوں رہگذر پہ ترے انتظار میں
رشتک گلاب نازش بوئے گل چمن ایسی بسی ہوئی ہے مہک زلف یار میں
رضواں تمہیں قسم ہے تمہاری بہشت کی ہرگز قدم نہ رکھنا کبھی کوئے یار میں
حاصل کہاں ہے دائرہ آفتاب کو جو روشنی ہے ان کے سراب دیار میں

آخر نہیں مجال جنوں ہوش کو سنبھال
سوء ادب ہے بولنا بزم خیار میں



قفس سے چھٹ کر خیال تھا گلستاں میں آسودگی ملے گی
 مجھے تھا معلوم کیا فضا چمن ہی بدلی ہوئی ملے گی
 لباسِ بیگانیت میں ملبوس ذرہ ذرہ نظر پڑے گا
 ہر ایک گل زہر خند ہوگا کلی میں بھی برہمی ملے گی
 چمن ہی والوں کے ہاتھ اڑتی ملے گی خاک چمن چمن میں
 گلوں میں سختی نوائے مرغ چمن میں تلخی بھری ملے گی
 نہ بزم رنداں نہ شور ساغر نہ دور جامِ مئے گلابی
 نہ میکدے میں صدائے تشنہ لبان مجھے گونجتی ملے گی
 نہ جلوۂ صبح و تابش مہر نہ درختانیاں قمر کی
 اٹھے گی جس سمت چشم مضطر تسلط تیرگی ملے گی
 قفس کی ہی سختیاں اٹھاتا یہ علم مجھ کو ذرا بھی ہوتا
 کہ ضوفشانی شمع سوزدروں میں بھی کچھ کمی ملے گی
 رہیں سلامت مرے عزائم تو دیکھ لے گا زمانہ اختر
 کہ سینہ تیرگی سے گلشن کو ایک دن روشنی ملے گی
 چمن کی رنگینیاں چمن میں چمن کو رشک چمن کریں گی
 گلوں کو پھرتازگی ملے گی کلی کلی کو ہنسی ملے گی
 ہوید اختریب گلستاں سے نوید تعمیر گلستاں ہے
 قسم خدا کی ہمارے گلشن کو پھر نئی زندگی ملے گی
 رہے سلامت ہمارا ذوق نظر تو پھر دیکھ لینا اختر
 خزاں چمن کی بہار بن کر چمن میں پھرتی ہوئی ملے گی

☆☆☆

رندی میں کیوں خیال رہے اعتصام کا ساقی پھر ایک بار چلا دور جام کا
بے ساختہ تھے ملنے پر ایسا بدل گئے دیتے نہیں جواب ہمارے سلام کا
تاریکی وطن تو مٹی ہے مگر یہ کیا صبح وطن میں رنگ ہے غربت کی شام کا
گستاخ کہہ کے چل دیئے روسلام میں کیا یہ صلہ ملا ہے مرے احترام کا



پھر وہی شوخ نظر یاد آیا راحت قلب و جگر یاد آیا
 کھنچے دیکھا جو کمان ابرو ہم غریبوں کو جگر یاد آیا
 دیکھ کر ان کو میر میخانہ چار دہ شب کا قمر یاد آیا
 باز آئے طلب جنت سے دفعتاً جب تیرا گھر یاد آیا
 خود بخود ہلنے لگے میرے قدم روبرو وہ ستم ایجاد آیا

دیکھ کر محفل رنداں سونی
 اختر خستہ جگر یاد آیا



آغاز عشق ہدم انجام تک نہ پہونچے آجائے صبح ایسی پھر شام تک نہ پہونچے
 میدان عاشقی میں چلنا سنبھل سنبھل کر یہ دل لگی تمہاری الزام تک پہونچے
 ملنا تو اس حسیں سے اک وہم ہے جنوں کا لیکن یہ ظلم کیسا پیغام تک نہ پہونچے
 منت کشی سے بہتر محرمیاں ہیں میری اچھا ہوا جو بزمِ انعام تک نہ پہونچے

کس طرح اس نظر کو آخر نظر کہوں میں
 آغاز کو تو دیکھے انجام تک نہ پہونچے



شیشے گردش میں ہیں نہ پیمانے رقص کرتے ہیں آج میخانے
 کس کی یاد آگئی خدا جانے آنکھ آنسو لگی جو برسانے
 شمع رخ کے سبھی ہیں پروانے ساقیا رند ہوں کے فرزانے
 جذبہ شوق کا خدا حافظ صبر کے بھر گئے ہیں پیمانے
 پی کے مے آج دے رہے ہیں دعا ساقیا تجھکو تیرے مستانے
 گریوں ہی برق بار بار آئی ہر شجر پر بنیں گے کاشانے
 گرد ساقی ہجوم تشنہ لبان شمع کے گرد جیسے پروانے
 آب دے کر نہ دے فریب شراب پینے والے نہیں ہیں دیوانے
 قطرہ اشک بن گیا موتی آہ دل سے بنے ہیں افسانے
 رخ کبھی دیکھتے ہیں زلف کبھی ہم بھی کیا ہو گئے ہیں دیوانے
 پہلے بے ساختہ وہ ملتے تھے رفتہ رفتہ لگے ہیں شرمانے

شکل جو چاہے دیکھ لے اختر
 آدمی دل کا حال کیا جانے



جب سے غم کی ترے چاشنی مل گئی با خدا لذتِ زندگی مل گئی
 مسکرائی کلی دل کے غنچے کھلے تیرا غم کیا ملا زندگی مل گئی
 دیکھ کر ان کو تشنہ لبی کیا بجھی اور دیدار کی تقاضی مل گئی
 غالباً کوئی جان بہار آگیا ہرکلی کے لیوں کو ہنسی مل گئی
 ان کے در پر جہیں کو جھکانا ہی تھا گلشنِ قلب کو تازگی مل گئی

جب تمہارا تصور کیا رات میں
 دل منور ہوا روشنی مل گئی



کیا ادائے نگاہ ساقی ہے فرش پہ گر کے جام ٹوٹ گیا
دنیا کہنے لگی ہے دیوانہ دامن صبر جب سے چھوٹ گیا
کج نگاہی سے یہ گمان ہوا ہیٹھ دل کسی کا ٹوٹ گیا
میرے ناصح نے جب انہیں دیکھا دامن پند و عظم چھوٹ گیا

نامیدی کے ابر چھائے ہیں
بخت اختر بھی آج ٹوٹ گیا



صرصرِ غم ساتھ ہو یا شادمانی ہو رفیق
خاطرِ زندہ کبھی غمناک ہو سکتا نہیں



صراحی چوں شود خالی جدا پیمانہ میگردد

نہ رقص شیشہ و نئے ساغر و پیمانہ میگردد کند گردش زمانہ ساقیا میخانہ میگردد
چوں شمع گل شود ز اں خاطر پروانہ میگردد صراحی چوں شود خالی جدا پیمانہ میگردد
فراموشد بہار باغِ خلد و منظرِ سینا بکوئے یار چوں ہدم دل دیوانہ میگردد
تپد چوں ذوقِ سجدہ در جبین عاشقی ہدم گہے کعبہ شود پیدا گہے بت خانہ میگردد
شکست حسن شد، امروز شمع بزمی رقصد نشاطِ رونقِ محفلِ دلا پروانہ میگردد
چہ گویم منزلِ اشکم بچشمِ نازش انجم چوں برفِ رش زمیں آید در یک دانہ میگردد
پاسِ خاطرِ ناصح ہی گردم ولے ہدم دلمِ محطوفِ کوچہ جانانہ میگردد

کے پرسد ز دیدہ و رایں راز عاشقی اختر
درون قطرہ غم صورت جانانہ میگردد



موجوں کا طوفان ہے کیا ساحل بھی حیران ہے کیا
تیرے ستم پر تجھ کو وعادوں دیکھ مرا ارمان ہے کیا
صبح کو وعدہ شام کو دھوکا جانے ترا چہان ہے کیا
لب پہ ہنسی اور ہاتھ میں پتھر آج کا یہ انسان ہے کیا

بزم میں اس کی اختر بھی ہے
لیکن وہ انجان ہے کیا



میرے دل کی حرارت خاطر غم خوار کیا جانے

پلے جو عیش میں وہ لذت آزار کیا جانے

حقیقت پیار کی معلوم کرنا ہے توافقت کر

نہ سمجھے جو محبت کو وہ ظالم پیار کیا جانے

جو ترسیدہ رہا کرتا ہے موج غم کے منظر سے

رخ جاناں یہ اپنی جان کا ایثار کیا جانے

البتہ ہوں گلوں کی چاہ میں کانٹوں سے میں اختر

محبت کی نظر یہ خارِ دل آزار کیا جائے

شہید نازِ جاناں ہیں ادا ان کی سہانی ہے تبسم ان کا فرمانا ہماری کامرانی ہے
کہاں تک تجھے اظہارِ غم خاطر کروں ہمد مثالی میری تمہیدِ محبت کی کہانی ہے
نہ کیوں نالاں عناول ہوں نہ کیوں باخزاں آئے کہ جب دستِ ستگر میں چمن کی باغبانی ہے
شگفتہ ہے مرا زخمِ جگر آزارِ جاناں سے دلِ شوریدہ بھی اسکے تغافل کی نشانی ہے

ہے تیری نغمہ سخی باعثِ صد کیف و کم اختر
مثالی عندلیبانِ چمن یہ نغمہِ خوانی ہے



آپ کی زلف گرہ گیر سے ڈر لگتا ہے مجھ کو پیچ و خم تقدیر سے ڈر لگتا ہے
 آمد صبح پیام شب و بچہ نہ ہو؟ مجھ کو خورشید کی تصویر سے ڈر لگتا ہے
 کم نگاہی پہ کہیں حرف نہ آئے اس کی اپنے اس عالم شکیر سے ڈر لگتا ہے
 ہاں اسی راز کا اخفاء ہے وبال ہستی جس حسیں راز کی تشہیر سے ڈر لگتا ہے
 مٹ نہ جائے کہیں دنیا سے نشانِ ایمان آج کے فتنہ تکفیر سے ڈر لگتا ہے
 ہاتھ پر ہاتھ دھرے شکوہ قسمت کب تک کیا تجھے خوبی تدبیر سے ڈر لگتا ہے
 جس سے قربت ہے وہی دور نظر آتا ہے اتحاد شکر و شیر سے ڈر لگتا ہے
 مجھ کو اس خواب سے کیوں اتنی خوشی ہے یارب جس حسیں خواب کی تعبیر سے ڈر لگتا ہے
 اے جنوں زندگی خطر میسر ہو تجھے کب مجھے پاؤں کی زنجیر سے ڈر لگتا ہے

عشق نے ان کے عطا کی ہے یہ وحشتِ اختر
 مجھ کو خود اپنی ہی تصویر سے ڈر لگتا ہے



تیری خوش ادائیوں سے ہے یہ جانفزا زمانہ
 ذرا مسکرا تو دیجئے با ادائے دل ربانہ
 لگے حسن ماہ پر بھی ذرا ایک تازیانہ
 ذرا گلزار چہرے سے نقاب تو ہٹانا
 مرے جذبہٴ محبت سے ہے باخبر زمانہ
 جہاں سر جھکا دیا ہے وہیں ان کا آستانہ
 ارے اودل شکستہ یہ ہے کیسی آہ ریزی
 مجھے ڈر ہے جل نہ جائے کہیں ان کا آستانہ
 انہیں بجلیوں کی زد پر مری حسرتیں ہیں یارب
 جنہیں سوئپ دے رہا ہوں میں اب اپنا آشیانہ
 میں بشر ہوں میرے شہپر کی اڑان کچھ نہ پوچھو
 ہے فضا میں طائرانہ توفلک پہ صاعقانہ
 مجھے ان کی برق نظری نے عطا کی زندگانی
 یہ غلط ہے بجلیوں کی ہے سرشت قاتلانہ
 کوئی میرے دل سے پوچھے کہ یہ حسن کیا بلا ہے
 یہ خرام حشر ساماں یہ ادائے کافرانہ
 خدا کی شان دیکھو ہے ہمیں کو حکم سجدہ
 تبھی سجدہ گاہ عالم تھا ہمارا آستانہ
 کہیں بجلیوں کی دھمکی کہیں آندھیوں کا کھٹکا
 ہے اسی میں خیر اختر کہ رہوں میں بے ٹھکانہ



ساتھ بڑھ چلو عزم راسخ لئے یہ مصیبت کے طوفان ٹل جائیں گے
 گر کہیں عزم پر حرف آیا کوئی ہاتھ سے پھر کنارے نکل جائیں گے
 مجھ کو ہے خوف اے میرے زہرہ جہیں تیرے چھپنے کی کوشش نہ ہو رانگاں
 یہ حجابات کتنے قوی ہی سہی گرمی آہ سوزاں سے جل جائیں گے
 بادۂ حب سے سرشار گر ہیں تو کیا؟ مست چشمِ نسوں کا گر ہیں تو کیا؟
 آپ کی ایک ٹھوکر کی بس دیر ہے خود بخود گرنے والے سنبھل جائیں گے
 میرے جان چمن زینتِ انجمن بس ترے دم سے میرا چمن ہے چمن
 گر کہیں تم چمن چھوڑ کر چل دیئے تو بہاروں کے رخ بھی بدل جائیں گے
 اے مرے چارہ گر ہوش سے کام لے لے مری جان کا دم بدم نام لے
 اس میحائے شیریں ادا کی قسم موت کے بھی ارادے بدل جائیں گے
 اک تبسم نے ان کے یہ کیا کر دیا لے لیا اپنے سرہم نے ساری خطا
 سوچتے تھے کہ پیشِ خدا حشر میں ان کا دامن پکڑ کر چل جائیں گے
 اتنا مجھ پر کرم آپ فرمائیے سامنے بے حجابانہ مت آئیے
 ورنہ بیان ہائے شکیب و سکوں آپ کو دیکھتے ہی اُبل جائیں گے
 وقت نزع رواں بھی نہ گر آسکے میری بالیں پہ اختر وہ جان سکوں
 جاں نکلنے کو میری نکل جائے گی پھول ارماں کے لیکن مسل جائیں گے



جب کبھی وہ سر بازار نظر آتے ہیں
 ایک سے کافرو دیدار نظر آتے ہیں
 دم میں دنیا کا مرقع ہیں بدلنے والے
 یہ جنونی جو سردار نظر آتے ہیں
 راس آئی نہ انھیں بندگی ہوش خرد
 تیرے دیوانے بھی ہشیار نظر آتے ہیں
 درحقیقت تو انھیں بھی ہے محبت مجھ سے
 ظاہراً تلخ بہ گفتار نظر آتے ہیں



کشن کی جدائی ہی باعث ہے ترقی کا
 ہوتی ہے شیم گل کیا عطر فشاں پہلے؟



پوشیدہ راز کو اب ہونٹوں پہ لا رہا ہوں میں داغہائے دل کو اپنے دکھا رہا ہوں
 برق تپاں کی جرأت دیکھیں کہاں تلک ہے اجڑا ہوا نشیمن پھر سے بسا رہا ہوں
 اے مہربان مالی صیاد کو خبر دے اجڑا ہوا نشیمن پھر سے بسا رہا ہوں
 بیٹھے ہوئے نشیمن میں مسکرانے والو دیکھو میں دار پر ہوں اور مسکرا رہا ہوں
 محدود اپنی رغبت گل تک نہیں ہے یارو سینے سے خار کو بھی اپنے لگا رہا ہوں
 للہ اے ہواؤ مجھ کو ابھی نہ چھیڑو جو مجھ سے پھر گیا ہے اس کو منارہا ہوں

شاید کرم یہ میرے حسن خیال کا ہے
 کعبے کا بھی اے اختر قبلہ بنا رہا ہوں



اے مرے بیدار بیدار پر بیدار ہو تجھ سے کیا مطلب کہ کوئی شاد یا نا شاد ہو
 نالہ و شیون میں سچ پوچھو تو ہے تو ہیں غم غم وہی اچھا ہے جو بے نالہ و فریاد ہو
 غالباً طرز ستم اس نے بدل ڈالا ہے آج اللہ اللہ مائل لطف و کرم صیاد ہو
 عشق کہتے ہیں اسے یہ ہے تقاضہ عشق کا لب پہ خاموشی رہے اور دل میں انکی یاد ہو
 اس چمن میں میل و الفت کا گزر ممکن نہیں جس چمن میں پھول رشکِ تیشہ فرہاد ہو
 عین فطرت توڑنا ہے ظلم کی زنجیر کو ہودہ ہوتا ہے یقیناً واں جہاں شداد ہو

میرے حق میں گلستاں آخر قفس سے کم نہیں
 کیوں نہ ایسا ہو اگر مالی ہی خود صیاد ہو



اختر کیراپی کے نام

اے دوست میری فطرت شدت پسند کو یہ نالہ و نفاں کا نہیں وقت بے خبر
 دیکھ ہر طرف ہے شعلہ فشاں جنگ زرگری اللہ رے فریب ترافن آزری
 لیکن اٹھے گا ہے یہ یقیں اک خلیل خو کھا کے رہے گی زنگ کسی دن یہ ساحری
 مت فکر کر ہے دیر قدم کلیم کی کب تک رہے گی شعبہ بازی سامری
 مستانہ وارمائی ہستی لٹا کے دیکھ ممکن نہیں پھر آنکھ کو بھائے سکندری
 ہوتے ہیں اشک بھی کہیں مژدہ بہار کا خون جگر سے ہوگی یہ کھیتی ہری بھری
 کتنے ستارے موت کے دھارے میں بہہ گئے تب جا کے بے حجاب ہوا حسن خاوری
 ٹھوکر میں تخت و تاج ہے پھر شکم یہ ہے دیکھی نہیں ہے تو نے یہ شان قلندری
 منت کشی ساغروینا سے باز آ تنگ خودی ہے دوست یہ تیری گداگری
 للہ دیکھ چشم حقیقت شناس سے پیارے اگر ہے کچھ تو اسی میں ہے بہتری
 گر آرزو ہے تیری ملے زیست کا مزہ طوفاں کی دیویوں کے گلے سے گلے ملا

مت توڑ فکر دور سے تو پشت حوصلہ
 آلام کے پہاڑ سے اٹھ جوئے شیر لا



غبارِ پا کو مہرِ سونگن کہنا ہی پڑتا ہے بتاؤ خاک کو کہیں بدن کہنا ہی پڑتا ہے
 جن آنکھوں نے مسرت کے سوا کچھ بھی نہیں دیکھا انھیں اب غیرتِ سنگ و جن کہنا ہی پڑتا ہے
 بہت چاہا کہ تجھے مدعاۓ دل چھپا رکھوں مگر مجبور ہو کر جان من کہنا ہی پڑتا ہے
 یہ شیشہ اور یہ سنگِ گراں یہ دشتِ پیائی وفا کی راہ کو ہمت شکن کہنا ہی پڑتا ہے
 ضیاء جو پھوٹی ہے قطرۂ اشکِ ندامت سے اسے مہرِ درخشاں کی کرن کہنا ہی پڑتا ہے

الجھ کر جس کے پیچ و خم میں دل الجھنا ہی رہ جائے
 مجھے اس زلف کو دار و رسن کہنا ہی پڑتا ہے



وہ وفا پیکر بنا ہے مٹنا و نوش ہے کیا خبر اس کو مری شمع خوشی خاموش ہے
ہم چلے جب میکدے سے تو گھٹائیں بھی چلیں اس میں کیا ساقی ہمارا جرم ہے کیا دوش ہے
کہہ رہی ہے رخ پہ یہ بکھری ہوئی زلفِ حسیں ابر کے پیچھے کوئی برقِ تپاں روپوش ہے
عظمتِ انسانیت سمجھے کوئی ممکن نہیں خاک کا ذرہ سہی لیکن فلکِ آغوش ہے

زندگی ہے بے نیازِ زندگی ہونے کا نام
موت کہتے ہیں جسے وہ زندگی کا ہوش ہے



کب کوئی آرزو تھی کب کوئی آرزو کی بس تیری جستجو تھی بس تیری جستجو کی
 کیوں دیکھتی مہمان پھولوں کی شادیوں کو لائی مہک اڑا کے گیسوئے مشکبوکی
 الطاف بیکراں سے شہل گئی کچھ ایسی بے اختیار تڑپی ہر موج آرزو کی
 پورے شباب پر ہے فیض نگاہ ساقی اب خیریت نہیں ہے پیانہ و سبزو کی
 بلبل کے ننھے دل میں طوفان سا مچا ہے جب بات میں نے ان سے پھولوں کے روبرو کی
 وہ بے زبانیوں کو آخر سمجھ نہ پائے توہین ہو گئی ہے خاموش گفتگو کی

دیکھا ہے چاندنی کو بھی انفعال آگیاں
 جب بات چھڑ گئی ہے اُس میرے ماہر کی



یاد ہے صحن چمن میں تراختداں ہونا اور پھولوں کا وہ انگشت بدنداں ہونا
 آدمی سیکھ لے تو لے صاحب ایماں ہونا آج بھی سہل ہے شعلوں کا گلستاں ہونا
 سیکھ لے اے غم دوراں غم جاناں ہونا وہ بھی کیا درد نہ آئے جسے درماں ہونا
 زندگی ان کی نگاہوں سے ملی ہے مجھ کو نوک نشتر کو بھی آتا ہے رگ جاں ہونا
 میرے افکار پریشاں کا کوئی دوش نہیں ان کی زلفوں نے سکھایا ہے پریشاں ہونا
 دست فطرت کے اشاروں پر نظر رکھی ہے لوگ آسان سمجھتے ہیں غزل خواں ہونا
 اس میں کچھ بلبل بیتاب کی تخصیص نہیں گل کی قسمت میں بھی ہے چاک گریباں ہونا
 خود کو پاتا ہے حقیقت میں خدا کو پانا اپنے ہی ہاتھ میں ہے صاحب عرفاں ہونا
 منزل آدم خاکی کا پتہ دیتا ہے نارنمود کافر دوس بداماں ہونا
 دیکھ کے رخ پہ غبار ان کے مجھے یاد آیا موربے مایہ کا ہم دوش سلیمان ہونا

چاہ میں ڈوب کے افلاک محبت پہ چمک
 سیکھ لے سیکھ لے اختر مہ کنعاں ہونا



ہر سمت ہے تسلط برق و شر چلیں اے بلبلو! بنائیں کہیں اور گھر چلیں
 ورنہ محال ہے کہ ہو تکمیل زندگی آؤ دیار دار سے ہو گر گزر چلیں
 سنتے ہیں وہ ہیں زیب دہ بزم دیگران پھر جا کے کیا کریں گے وہاں ہم مگر چلیں
 پھر بھی نہ پاسکیں گے کبھی منزل جنوں اہل خرد بصورت شام و سحر چلیں
 بھنے لگے ہیں دیکھ ستاروں کے دیپ بھی اب انتظار دیر ہوئی آ کہ گھر چلیں

گر ہے فراز عرشِ محبت کی آرزو
 آجاؤ چاہ عشق میں اخترِ اتر چلیں



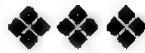
سراپا دردِ غم ہم بن کے آئے کوئی کیا ابنِ مریم بن کے آئے
جبینِ آہِ در ماندہ کے قطرے دیار گل میں شبنم بن کے آئے
انہیں سے ساز گل سوزِ عنادل جہاں آئے اک عالم بن کے آئے
جنوں بھی کیا ہے عقل و ہوش کوئی سبب کیا ہے جوہیم بن کے آئے
خوشی کو کیا غرض میرے جہاں سے اگر آنا ہی ہے غم بن کے آئے

فرشتہ ہو گیا اختر تو کیا ہے
کہو فرزندِ آدم بن کے آئے



کون ٹھہرا ہے کبھی عزمِ جواں کے سامنے کوہِ جھک جاتے ہیں اپنے کارواں کے سامنے
 آج ہے عشقِ جواں حسنِ جواں کے سامنے جیسے اک برقِ پتاں برقِ پتاں کے سامنے
 اٹکھائے غم کی دل افروز قدیلیں لئے آسماں اک اور بھی ہے آسماں کے سامنے
 خنجرِ ابرو اگر تیری عنایتِ ساتھ ہو پھر تو موتِ اچھی ہے عمرِ جاوداں کے سامنے
 یہ فضا یہ موسمِ گل اور یہ کالی گھٹا خوفِ عصیاں جرم ہے ایسے سماں کے سامنے
 دل کی بات آئے نہ لب تک لاکھ چاہتا مگر کچھ نہ اپنی چل سکی اٹک رواں کے سامنے
 ہوش میں آسے طلبِ کارِ دوائے دردِ دل ایسی ایسی بات وہ بھی مدِ وِشاں کے سامنے
 کیا کروں میں اس جہیں کو اے مرے شیخِ حرم خود ہی جھک جاتی ہے ان کے آستیاں کے سامنے
 اٹکھائے آتشیں کی تاب لانے سے رہی میں نے پھیلا یا جو دامنِ کہکشاں کے سامنے
 اسے حسیں پھولو تمہیں تو خار ہونا تھا یہاں اب نہ بچ کر رہ سکو گے باغباں کے سامنے

اختران کی بے رخی نے کر دیا افشائے راز
 خود ہی رسوا ہو گئے سارے جہاں کے سامنے



کاش اس منزل پہ میرا ذوق رندانہ رہے تیرا افسانہ جہاں پر میرا افسانہ رہے
 اللہ اللہ رے تجاں آپ کا اس رند سے جیسے بیگانے کے آگے کوئی بیگانہ رہے
 بس مرے حسن فحیل سے سنوارا کر اسے کیوں تری زلفِ حسیں منت کش شانہ رہے
 کم نہیں یہ التفات برق چشمِ خشم گیس کیا ہوا زد میں اگر میرا ہی کا شانہ رہے
 دیکھ تجھ سے کہہ رہی ہے کیا مری تشنہ لبی رہتی دنیا تک ترا گردش میں پیمانہ رہے
 عقل والے جن کی زلفوں میں الجھ کر رہ گئے وہ شکار شعبدہ بازی رندانہ رہے

مجھ کو اس آئی کہاں ہوش و خرد کی بندگی
 کیوں نہ میری بات اسے اخترِ حکیمانہ رہے



جو پیش ان کو بھی ہدیہ لہو کرتے تو اس طرح انہیں ہم اور خود کرتے
 مباحو غرق یم خون آرزو کرتے چمن کے ہر ورق گل کو شعلہ رو کرتے
 گلوں کو خون تمنائے سرخرو کرتے چلے ہیں آج وہ فیضان رنگ دبو کرتے
 انہیں کے لطف مسلسل سے شہ ملی ورنہ مجال کیا تھی ہماری کہ آرزو کرتے
 ہمیں تو لوٹ لیا احترام الفت نے وہ آئے اور گئے ہم رہے وضو کرتے
 وہ ہم سے لفظ تمنائی سن کے چونک پڑے بڑا غضب تھا اگر شرح آرزو کرتے
 کسی کی غیرت خفتہ کی غیند کب جاتی اگر نہ منت پیمانہ دسبو کرتے
 وہ میرے دل میں چھپے ہیں نہ جان لے کوئی یہ بات تھی جو رہے ان کی جستجو کرتے
 اک آہ سر ددل عندلیب سے نکلی ہمیں جو دیکھ لیا ان سے گفتگو کرتے

غرور حسن کے آخر حواس اڑ جاتے
 جو میرا آئینہ دل وہ رو برد کرتے



خدائے گردشِ لیل و نہار کیا ہوگا
 مآلِ مرحلہ انتظار کیا ہوگا
 کہیں اجل کے ارادے بھی خام ہوتے ہیں
 تسلیاں وہ ہمیں دیں ہزار کیا ہوگا
 متاعِ قلب و جگر کی وہ لاج رکھ نہ سکے
 اب اور حادثہ روزگار کیا ہوگا
 مآلِ آتشِ نمرود دیکھنے والا
 خرد کی بنیہ گری کا شکار کیا ہوگا
 سوادِ زلف میں خوابیدہ دل نہ جاگ اٹھے
 چلے ہیں آج وہ کرنے سنگار کیا ہوگا
 خدا بچائے بڑے سادہ لوح غنچے ہیں
 خزاں چلی ہے برنگ بہار کیا ہوگا

ظہورِ حسن کی اختر ہماہمی کے سوا
 نگار خانہ روز شمار کیا ہوگا



مت پوچھ کیوں اداس مرا انتظار ہے پابست زلف وعدہ روز شمار ہے
 کب تک غرور حسن کی یہ لہ ترانیاں عالم نگار خانہ ناپائیدار ہے
 لمحات پر قنوط نے زلفیں بکیر دیں اے مرگ ناگہاں تجھے کیا انتظار ہے
 دل سے قدم ناز کی عشوہ گری نہ پوچھ ہر داغ زخم نغمہ مشک تار ہے
 بلبل اسیر مہربانی پھول زہر خند کس کو خزاں کہیں گے اگر یہ بہار ہے
 تارے بھی ہیں ضرور گرفتار انتظار شب زندہ داریوں سے بھلا کسکو پیار ہے

باتیں جنوں نواز قدم سرفراز ہوش
 ہشیار کتنا اختر غفلت شعار ہے



آدی کیا ہے آدمیت کیا حسن سیرت نہیں تو صورت کیا
 آپ کا مجھ پہ ہے کرم ورنہ بے حقیقت کی ہے حقیقت کیا
 حشر کا انتظار کیا معنی؟ بے حجابی نہیں قیامت کیا؟
 اپنی خدمت میں بس رکھا کیجئے اس سے بڑھ کے ہے اجر خدمت کیا؟
 انگی بیڑی ہو اور پاؤں مرے میں کروں گا بھلا حکومت کیا؟
 توڑنا ہے اٹانیت کا سبب اور بیعت ہے کیا ارادت کیا
 کھینچتی ہے کوئی کشش ہر سو دنیا کیا ہے بہار جنت کیا
 اس مرے ماہ و ش کے دو گیسو یہ شریعت ہے کیا طریقت کیا

ہے فریب اپنے ہی نگاہوں کا
 اور اختر ہے حسن طلعت کیا



یہ گل نہیں یہ عنادل نہیں یہ خار نہیں وہ کون ہے جو ستم خوردہ بہار نہیں
 یہ تیرے پند سر آنکھوں پہ ناصحا لیکن خدا گواہ محبت پہ اختیار نہیں
 پھر اس میں آیا کہاں سے کمال رعنائی اگر یہ کاکشاں انکی رہگذار نہیں
 بس اپنی شومی قسمت سے جی لرزتا ہے یہ مت سمجھنا مجھے تجھ پہ اعتبار نہیں
 بروز حشر شفاعت کا دیکھ کے منظر وہ کون ہوگا جو کہہ دے گناہ گار نہیں
 تمام خلق کا میں خیر خواہ ہوں اے دوست خدا گواہ کسی سے مجھے غبار نہیں
 نہیں تو شیخ جیوں خود بخود ہی جھک جاتی یہ کوئی اور جگہ ہے مقام یار نہیں

یہ کہہ کے کود پڑے آگ میں غلیل اختر
 کہ نار عشق سے بڑھ کر تو کوئی نار نہیں



انداز لطف اس کا ہے بے حساب الہا خود قتل بھی کرے ہے خود لے ثواب الہا
شبم فشاں نہ ہوگا کب تک سحاب مستی کب تک پڑا ہے گا جام شراب الہا
لیکن کہیں نہ پایا جز رنگ خود فرہی ان کی کتاب دل کا ہر ایک باب الہا
میرے نیاز سے ہے دنیائے نازتاہاں لیکن سمجھ رہے ہیں عالیجناب الہا



رہوں گا میں رہیں منت آہ و فغاں کب تک
 نہ آئے گا میری بالیں پہ وہ جان جہاں کب تک
 چلو فرش زمیں کو غیرت ہفت آسمان کردیں
 سنہیں یہ اشک ہائے غم غرور کھکشاں کب تک
 یہ تیشہ اور یہ سنگ گراں یہ دشت پیائی
 نیاز عشق کا ہوتا رہے گا امتحاں کب تک
 مجھے ڈر ہے زمانے کے قدم آگے نہ بڑھ جائیں
 خیال خطرۂ منزل امیر کارواں کب تک
 منائیں خیریت اپنی حریفان گل ولالہ
 غبار خاک پر ہوگا فریب کھکشاں کب تک
 مجھے معلوم ہے اے اشتراکیت کے فرزندو
 حصار عافیت کے دعوہائے بے نشاں کب تک
 نہ رکھ صہبائے عرفاں کو رہیں میکدہ ساقی
 رہے گی خوگر غفلت سرشت میکشاں کب تک
 دل کہار سے پھوٹی ہے جوئے نرم رو اختر
 ہمارا سنگ دل ہم پر نہ ہوگا مہرباں کب تک
 غرور حسن ہونے کو ہے نذر گردش دوراں
 نیاز عشق کا ہوتا رہے گا امتحاں کب تک

بھرم کھل کر رہے گا لیڈران قوم کا اک دن
غبار خاک پر ہوگا فریب کہکشاں کب تک
زمانے کا تقاضا ہے پلاب جام بیداری
رہے گی خوگر غفلت سرشت میکشاں کب تک
کسی دن رنگ لائے گا یہ خون آرزو آخر
نہ شق ہوگا مرے نالوں سے سنگ آستاں کب تک



حسرتی اے مژدہ آمد اسی منزل میں ہے
 پہلے مرنے کی تھی اب جینے کی حسرت دل میں ہے
 جان دینے کی تمنا ہر رگ بھل میں ہے
 کیا کرے مجبور ہے خنجر ید قاتل میں ہے
 پھر بھلا کس طرح ہو اندازہ دامان شوق
 اک اک عالم جس کے ہر گوشہ ہائے دل میں ہے
 میرے اشک آتشیں کرنیں اٹھا کر لے گئیں
 غایت سوز اس لئے خورشید کی محفل میں ہے
 ہائے قسمت میری خای مجھ سے بہتر ہو گئی
 لوگ کہتے ہیں کہ اس کا ذکر اس محفل میں ہے

حسن کی حلقہ بگوشی بھی ہے کیا اشک آفریں
 رنگ کالا ہے مگر کیا بات انکے گل میں

کہہ رہی ہے دیکھ سوئے ماہ پرواز چکور
 حاصل جان وصل کی اس سعی لا حاصل میں ہے
 ہر رگ و پے فیضیاب سوز اسماعیل ہے
 دیکھنا ہے زور کتنا بازوئے قاتل میں ہے
 ڈوبتا دیکھا مجھے اور ہاتھ ملتا رہ گیا
 کس قدر بے چارگی آزادی ساحل میں ہے
 نامحسوس چھیڑا خیر کو بس اپنی راہ لے
 نغمہ عشق و محبت اسکے آب و گل میں ہے



مجاہد دوراں مولانا سید مظفر حسین کی نذر

ہمارا نالہ شکیں مستجاب آیا بڑا حسین زمانے میں انقلاب آیا
مری امید کی موجیں یم تمنا سے نہ کیوں ٹپ کے اٹھیں وقت اضطراب آیا
تھی جس کے فکر و تدبیر سے بے خبر دنیا عروج چرخ سیاست سے کامیاب آیا
وہ جس سے دشت و بیاباں ہوں روکش گلشن میرے افق پہ وہی پارہ سحاب آیا
کہو گلوں سے کہ دامن آرزو بھر لیں کوئی لئے ہوئے جام شراب ناب آیا
جلو میں پیار و محبت کی چاندنی لے کر شب فردہ میں رخشندہ ماہتاب آیا

بتا ہے سارا چمن لالہ زار آج کے دن
یہ کون آیا کہ آئی بہار آج کے دن



سنو میری کہانی چاہتا ہوں نگاہوں کی زبانی چاہتا ہوں
 سوا ان کے اٹھا پائے نہ کوئی کمال ناتوانی چاہتا ہوں
 سر مرگاہ کے تار و جگہ مگاد شب غم بھی سہانی چاہتا ہوں
 مرے ناکہ قلن چشم عنایت محبت کی نشانی چاہتا ہوں
 فنا ہو کے رہ عشق نبی میں حیات جاودانی چاہتا ہوں
 عنایت اے نگاہ کیف ساماں شراب ارغوانی چاہتا ہوں
 نہیں کار عبث شرح تمنا ادائے لن ترانی چاہتا ہوں

زباں بن جائے اختر ہر بن مو
 میں ایسی بے زبانی چاہتا ہوں



آجاؤ کہ دل کی دنیا بھی فرودس بداناں ہو جائے
 ہرداغ فروزاں ہو جائے ہرزخم گلستاں ہو جائے
 اے ہوش و خرد والو دیکھو کیوں دشمن جاں میں اس کو کہوں
 جو برق نگاہ ہوش رُبا چمکے تو رگ جاں ہو جائے
 جو دردِ رہینِ فرقت ہو اس درد کا درماں مت ڈھونڈو
 کیا اچھا نہیں ہے چارہ گر و خودِ درد ہی درماں ہو جائے
 عرفانِ خودی کی وہ منزل عرفانِ خدا کی منزل ہے
 خود اپنی ادا جس منزل میں مقصودِ دل و جاں ہو جائے
 اک ہم ہیں نچوڑے ہیں جس نے پھولوں کے تقسیم سے آنسو
 اک تم ہوئی آتی ہے تمہیں جب کوئی پریشاں ہو جائے
 اللہ ریے اک مشیتِ خاکی یہ وسعتِ امکاں لے ڈوبے
 انسانِ خدا جانے کیا ہو گردِ واقفِ انساں ہو جائے
 واناؤ! سرشتِ بنیہ گری ہے وجہِ نمودِ قدرِ جنوں
 کیا لطفِ جنوں ساری دنیا گر چاک گریباں ہو جائے
 بدستِ گھٹاؤ یہ تو کہو اس وقت ہمیں کیا لازم ہے
 جب ساغرِ عارضِ موج میں ہو جب زلفِ پریشاں ہو جائے
 پھر جا کے کہیں ہم رنگِ شفق ہوگی یہ بیاضِ خونِ چمن
 پہلے تویم خونِ دل کا طوفانِ پرافشاں ہو جائے
 اپنے ہی چمن کی بات نہیں اختر وہ جہاں بھی جا پہنچیں
 ہر شاخِ خوشی سے جھوم اٹھے ہر پھولِ غزل خواں ہو جائے



وہ اسیر کا کل عنبریں تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ شہید غمزہ نازیں تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 کسی التفات کا واسطہ تمہیں دے تو دیتا ابھی مگر
 یہ لگا ہے خوف پتہ نہیں تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ ٹپکنا قطرہ آتشیں کا نگاہ حسن نواز سے
 وہ ہماری سوختہ آستیں تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 کبھی تازیانہ لن ترا کبھی اُذُن مٹی کا گل کدہ
 وہ محبتوں کا چنناں چنیں تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 مجھے عقل و ہوش کی بندگی بھلا اس آئے تو کس طرح
 میں ہوں مست نرگس سرمہ گیس تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 مئے عشق بن کے لہو مرے رگ و پا میں ایسا سا گئی
 رگ جاں بنی رگ آتشیں تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ تمہارا شیریں کلام جو ہے بہشت سامعہ آج بھی
 مجھے یاد ہے مرے دل نشیں تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 یہ کہیں فریب حسین نہ ہو جسے کہہ رہے ہو وفا، وفا
 تو کہا تھا تم نے نہیں نہیں تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 جو کبھی تھا مرکزِ لطفِ جاں وہی اخترِ دلِ مہرباں
 مرے مہ لقا مرے مہ جبیں تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو



وہ کمالِ نشہ بے خودی تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 تھا جھکا جہاں سر آگئی تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ جیسے کاجھکنا ہر اک نشان پہ سمجھ کے نقشِ نشانِ پا
 وہ ہمارے سجدوں کی بیکسی تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 مجھے اپنی محفلِ ناز میں جو نگاہِ ناز نہ پاسکی
 تو کہا تھا تم نے ہے اک کی تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 تمہیں اپنے سامنے دیکھ کر نہ رہا وضو کا خیال بھی
 وہ دُور جذبہٴ بندگی تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 تھی تمہارے در پہ مری جیسے مرے زیرِ پاسِ دو جہاں
 وہ قلندری وہ سکندری تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 جو نظر نہ آئے چمن میں تم تو نگاہِ اختر زار میں
 بنی خار پھول کی تازگی تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو



سوری ہے مری حسرت مجھے آواز نہ ہو
 جاگ جائے نہ قیامت مجھے آواز نہ دو
 میں چن زاد سہی پھر بھی چن بخت نہیں
 کہنے رخصت ہوئی نکلت مجھے آواز نہ دو
 دیکھ کر قامت زیبا کو قیامت بولی
 اب نہیں میری ضرورت مجھے آواز نہ دو
 اللہ اللہ رے تیری تلخ کلامی کی سٹھاس
 بول اٹھا قدحِ طاوت مجھے آواز نہ دو
 گم ہوں میں اس کے تصور میں نہ چھیڑو مجھ کو
 میں ہوں مصروفِ عبادت مجھے آواز نہ دو
 آؤ مظلومِ دغا بن کے ندا کرتی ہے
 ہے کھلا بابِ اجابت مجھے آواز نہ دو
 کچھ نہیں یاد بجز کوچہِ جاناں مجھ کو
 کتنی اچھی ہے یہ غفلت مجھے آواز نہ دو
 آسمانوں کے پرے ہے مری وحشت کا مقام
 سن لو اے اہل فراست مجھے آواز نہ دو
 رب کی تمہاری بھی اختر یہ صدادیتی ہے
 دیکھ کر اشکِ ندامت مجھے آواز نہ دو



عشوہ لالہ رجاں ہو کہیں ایسا تو نہیں
درد سرمایہ جاں ہو کہیں ایسا تو نہیں

یہ ادھر ڈوبا ادھر لب پہ شفق دوڑ گئی
دل برا مہر رواں ہو کہیں ایسا تو نہیں

عشق کی شیفگی دارو رسن کیا معنی
جاں وہی حاصل جاں ہو کہیں ایسا تو نہیں

کیوں جبین حسن جواں کی عرق آلود ہوئی
سامنے عشق جواں ہو کہیں ایسا تو نہیں

میں تو خاموش ہوں کیوں شور چاہے ہر سو
نغمہ زادل کی فغاں ہو کہیں ایسا تو نہیں

بے رخی دیکھ کے محفل سے اٹھ آتا اختر
لفز شکر و گماں ہو کہیں ایسا تو نہیں



تھے تمہارے دوش بدوش ہم تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ رو حیات کا بیج و غم تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ دل مزار صد آرزو وہ وصال ساعت رنگ دیو
 وہ غم صراحی و جام جم تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 مرا نام دفتر عشق سے جو چلے تھے کاٹنے ایک دن
 تو ٹھہر گیا تھا یہ قلم تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 رگ زندگی رگ سرخوشی رگ بیخودی رگ آگہی
 وہ تمہاری زلفوں کا بیج و غم تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

جو کہا کہ اور ذرا ستم تو کہا تھا تم نے بخند لب
 ارے بے حیا ہے یہ کوئی کم تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 اے غرور حسن قمر نشاں! جو خوشی کوچ کے بھی شاد تھا
 وہ تمہارا اختر خستہ دم تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو



آپ ہیں قطرۂ اشک پر خنداں زن
 اس میں مضمحل ہے اک داستان الم



خیر و شر

ہم سمجھتے تھے شب تاریک ٹلنے کی نہیں
اپنی قسمت میں نہیں ہے صبح نصرت کی ضیا
ایسی مایوسی میں ایسی بے بسی کے وقت میں
رحمت حق دے اٹھی انافتا کی صدا

تم نے سمجھا تھا کہ پھولوں سے مٹاتے جائیں گے
ان حسیں پھولوں کی جیتی جاگتی تصویر کو
اے حریفان گل دلالہ تمہیں کچھ علم ہے
عین فطرت توڑنا ہے ظلم کی زنجیر کو

آتشِ فرعونیت جب بھی کبھی روشن ہوئی
ابرِ رحمت بن کے چھائی موسویت گی گھٹا
ننھے طائر بھی اٹھے ہیں لے کے جوشِ انتقام
ابرہہ کے ظلم کے جب ہو گئی ہے انتہا



ساقی نامہ

جو وہ درد ہے ساقی وہی غنوار ہے ساقی
اسی کا نام دنیا ہے یہی سنار ہے ساقی
اگر انسان کا ذوق عمل بیدار ہے ساقی
تو پھر آسان سے آسان ہر دشوار ہے ساقی
یہ ہے تسلیم مجھ کو خار دل آزار ہے ساقی
مگر گل پر بھی بلبل کے لہو کا بار ہے ساقی

رخ پر نور پریوں ابروئے خمدار ہے ساقی
کہ گویا درمیاں قرآن کے تلووار ہے ساقی
یہ مانا عشق کا آغاز آتش زار ہے ساقی
مگر انجام اس کا نازش گلزار ہے ساقی
اگر سوچو تو الفت ہے گل تر سے بھی نازک تر
اگر دیکھو تو وہ خوں ریز اک تلووار ہے ساقی

محبت تھی کبھی پیغام صلح و آشتی مانا
مگر اس دور میں تو باعث پیکار ہے ساقی
کہیں ٹھوکر نہ کھا جائے ہمارا کیف آگیاں دل
بساط ذہن عالم سخت ناہموار ہے ساقی
اگر دیکھو تو دیوانوں کی آنکھیں بند پاؤ گے
اگر سوچو تو ہر اک طالب دیدار ہے ساقی

ادھر سے ارنی ارنی اور ادھر سے لن ترانی ہے
 کہیں اصرار ہے ساقی کہیں انکار ہے ساقی
 لباس رہبری اب پردہ پوش جرم و عصیاں ہے
 شہید آب و دانہ جبہ و دستار ہے ساقی
 نہ کیوں ہو خوف کا مارا وہ تیغوں کی چھنا چھن سے
 جسے مرغوب تر پازیب کی جھنکار ہے ساقی

مثل مشہور ہے دونوں ہتھیلی مل کے جیتی ہے
 ادھر گر پیار ہے تو اس طرف بھی پیار ہے ساقی
 کبھی یہ بھی زمانے کا مقدر بن کے چمکے گا
 اگرچہ آج اختر یکس و ناچار ہے ساقی
 زمانے کو سبق دیتا ہے وہ شعروں کی چلمن میں
 تراویانہ اختر کس قدر ہشیار ہے ساقی
 یہ اپنی اپنی قسمت اپنا اپنا ظرف ہے ورنہ
 مقدر میں کہاں ہر مدی کے دار ہے ساقی

ابھی تک ساغرے تیرے اختر تک نہیں پہونچا
 مگر یہ رند تیرا بے پئے سرشار ہے ساقی
 جہاں شمس و جمال ماہ پر نظریں نہیں رکتیں
 مرے ذوق نظر کا دیکھ یہ معیار ہے ساقی
 نگاہیں ڈھونڈتی ہیں خالد سیف الہی کو
 کہ اب انسانیت پر عجز ادا ہے ساقی

زمانہ سے نمایاں آج ہے اندازِ کسرائی
 کہاں پر ذوالفقار حیدر کرار ہے ساقی
 اگر زندہ رہیں اور زندگی کاراز نہ سمجھیں
 تو ایسی زندگی پر سیکڑوں پھٹکار ہے ساقی
 اگر سوچو تو الفتِ بارِ عالم سے ہے چھٹکارا
 اگر دیکھو تو وہ اک بوجھ ہے اک بار ہے ساقی

بھلا کیسے ہو پھر تیری میحائی کا اندازہ
 میحائے زماں جب خود ترا بیمار ہے ساقی
 زمانے نے بدل ڈالا ہے اب چال و چلن اپنا
 مگر تیرے جوانوں کی وہی رفتار ہے ساقی
 بھلا یہ کون گلشن میں بھد تاز و ادا آیا
 نقابِ الٹا پریشاں زلفِ عنبر بار ہے ساقی



روح کی فریاد

اے مری جان تمنا مری اشعار کی روح رشک خوشبوئے گلاب و تن گلزار کی روح
 اس چمکتے ہوئے خورشید کے انوار کی روح تابش قلب و جگر گرمی افکار کی روح
 تو جو چاہے تو بدل جائے دل صبر شکن
 اور وہ دینے لگے درس شکیب آرائی
 ان عنادوں کی چٹانوں کی حقیقت کیا ہے پیکر کوہ بھی ہو جائے مثال رانی
 آج ہے بغض کی شمشیر کی جھنکار جہاں ہاں وہیں مہر و محبت کی بجے شہنائی
 فرش کے ذروں میں پیدا ہو ستاروں کا جمال پھول بھی رشک کریں دیکھ کے خاروں کا جمال
 غمزہ ناز کا اعجاز زمانہ دیکھے
 خاطر سنگ صفت پھول کی پتی سے کئے
 خوگر رحم ہوں ہر بغض و عداوت والے دشمن و دوست کے لطائف محبت میں گلے
 ہوئے مسبوق عدم دم میں شبتان دروغ ہر طرف صدق کے روشن ہوں ضیا پاش دیے
 ہر طرف مہر و محبت کی بجے شہنائی
 بول انھیں اہل چمن باد بہاراں آئی
 تیری مرضی بنا خاموش رہے گی کب تک یہ شرافت بھلا دشنام سہے گی کب تک
 انتہا بھی ہے زمانے کے تشدد کی کوئی؟ ظلم کے پاؤں میں بیڑی نہ پڑے گی کب تک
 اختر خستہ جگر کی ہے یہ فریاد حضور
 اک نگاہ کرم و لطف تو ایسی کر دے



پارہٴ دل

مجھے مولائے یکتائے عطا کی ذوق یکتائی
ہوئی رشک ہجوم دوستاں یہ میری تہائی
زمانے کی نظر میں گرچہ بیگانہ سہی اختر
ہماری ہدم ہستی ہے انداز ٹھیکبائی

مجھے معلوم کیا تھا ایسی ساعت آنے والی ہے
عروس شربہ انداز محبت آنے والی ہے
زمانہ تو زمانہ خویش ہو جائیں گے بیگانہ
فقط اک جان پر لاکھوں مصیبت آنے والی ہے

تملق مہربانوں کی سمجھ پایا نہ تھا اختر
بہاریں گود میں پنہاں کئے ہیں لشکر صرصر
خرد عاجز نظر خیرہ الہی ماجرا کیا ہے
نظر آتا ہے مجھ کو آستین لطف میں خنجر

زبوں چشم زمانہ میں میری رفتار ہے اختر
گراں تر گوشِ دوراں پر میری گفتار ہے اختر
صدائے توبغاوت ہے رہے خاموش تو باغی
ربابِ زندگی کاش مکش میں تار ہے اختر

.....

غمِ دَآلام میں آلودہ میری زندگانی ہے
فقط لا تقنطوا کی ایک امداد نہانی ہے
وہ غم ہے لیکن اپنے اطمینان کے صدقے
نظر میں ایسا ایسا حادثہ مثل کہانی ہے

☆☆☆

تجزیہ

لوگ کہتے ہیں بعد فخر و مباہات اختر

اک حسینہ سر بازار بنی ہے رانی
دودھ سے چہرہ وہ دھوتی ہے بجائے پانی
اس کی دنیا میں اندھیرے کا کوئی نام نہیں
اس کے ہاتھوں میں مصیبت کا کوئی جام نہیں
اس کی تقدیر کا تابندہ ہوا سیارہ
اژدھے رنج و الم کے ہوئے نود و گیارہ
اسکے حق میں شب تیرہ بھی ہے صبح رخنشاں
ہر درو بام پہ ہیں مہر و قمر آویزاں
اس کی دنیا میں ترنم کے سوا کچھ بھی نہیں
اس کے ہونٹوں پہ تبسم کے سوا کچھ بھی نہیں

میں یہ کہتا ہوں شرافت کا جنازہ نکلا

۲۷ جنوری ۱۹۵۷ء (پنجوچہ فیض آباد)



لٹ گئی میری تمناؤں کی محفل کیا کروں؟
میرے حق میں ہوگئی تاریک منزل کیا کروں؟
ہوگیا ہوں آج مثل مرغ بے گھر کیا کروں؟

اے غم دل کیا کروں؟ اے وحشت دل کیا کروں؟
تلخ ہی کیا تلخ تر ہے زندگی میرے لئے
روشنی خورشید کی ہے تیرگی میرے لئے
کم نہیں کانٹوں سے پھولوں کی کٹی میرے لئے

اے غم دل کیا کروں؟ اے وحشت دل کیا کروں؟
ناز تھا جن پر مجھے وہ دعوت پیکار دیں
جن سے وابستہ تھی گل کی آرزو وہ خار دیں
ہائے قسمت! میرے اپنے ہی مجھے دھتکار دیں

اے غم دل کیا کروں؟ اے وحشت دل کیا کروں؟
اللہ اللہ گردشِ ایام کی چنگیزیاں
بھائی کے پاؤں میں بھائی ڈالتا ہے بیڑیاں
آہ کچھ بھی میل والفت کا نہیں ملتا نشان

اے غم دل کیا کروں؟ اے وحشت دل کیا کروں؟
ہوگئی زیر و زبر جب خود شناسی کی بساط
پھر بھلا کیسا سوال محفلِ عیش و نشاط
سوچتا ہوں یہ ترقی ہے کہ دور انحطاط

اے غم دل کیا کروں؟ اے وحشت دل کیا کروں؟
ہر طرف مایوسیوں کے ابر ہیں چھائے ہوئے
ہو گئے گل یک بیک امید کے سارے دیئے
سو بسو رنج و الم کے پھر رہے ہیں اڑدھے

اے غم دل کیا کروں؟ اے وحشت دل کیا کروں؟

کیا تعجب ہے جو میرا ہموں کوئی نہیں
بیکسوں کے حق میں ”پیارے باوفا کوئی نہیں
ورد تنہائی کی سچ پوچھو دوا کوئی نہیں
اے غم دل کیا کروں؟ اے وحشت دل کیا کروں؟

آج ہے ہر سمت برپا فتنہ چنگیز خاں
اللہ اللہ پھول بھی ہیں شعلہ آتش فشاں
بلبلوں کی نغمہ ریزی میں بھری ہیں تلخیاں
اے غم دل کیا کروں؟ اے وحشت دل کیا کروں؟

شرق سے جب شرق کے دولہا کی نکلی یا لکی
کھلکھلا اٹھی گلستاں کی ہر ایک ننھی مٹلی
حیف میرے غنچے دل نے نہ پائی تازگی
اے غم دل کیا کروں؟ اے وحشت دل کیا کروں؟

کتنا عبرت ناک ہے ایام کا یہ انقلاب
اب طرف ماتم کا سماں اک طرف چنگ و رباب
اک طرف عشرت کا بندہ اک طرف خانہ خراب
اے غم دل کیا کروں؟ اے وحشت دل کیا کروں؟

آج اختر کیوں؟ دکھائی دے رہا ہے بے قرار
بات کیا ہے؟ پھر رہا ہے سو سو دیوانہ وار
اس کے ہونٹوں سے نکلتا ہے یہی کیوں؟ بار بار
اے غم دل کیا کروں؟ اے وحشت دل کیا کروں؟



نوائے نرم گرم

جناب اعجاز صدیقی مدیر ”شاعر“ کی ایک نظم پر

تضمین

وطن کی صبح و شام کی لطفوں کو چوم لو
گلوں کی مسکراہٹوں نزاکتوں کو چوم لو
یہی تو اقتضاء تمہاری زندہ خاطری کا ہے
صباحوں کو چوم لو ملاحٹوں کو چوم لو
گلوئے کھکشاں میں بڑھ کے اپنے ہاتھ ڈال دو
عروج کا غرور اس کے سر سے تم نکال دو
لگاؤ جست ایسی برق و باد بھی ہوں خیرہ تر
زمین پہ رہ کے آسمان کی رفعتوں کو چوم لو

جہان رستخیز میں ہے صرف قدر دل وہی
شہنشی کے ساتھ ہو غلامی ایاز بھی
عداوتوں کے خوگر و خدا کے واسطے سنو!
یہ نفرتیں گناہ ہیں، محبتوں کو چوم لو

تمہاری منزلیں ہیں دور کہنہ مہر و ماہ سے
فلک بھی پست ہے تمہاری رفعت کلاہ سے
یہ نغمے پھوٹ نکلے ہیں جہان نو کے ساز سے
قدامتوں کو بھول جاؤ جدتوں کو چوم لو

کرد حوادث کا مقابلہ خوشی خوشی
تقاضہ زندگی کا ہے یہ اور یہی ہے زندگی
الجھٹا سیکھو خار سے اگر ہے گل کی آرزو
ہے راحتوں کی جستجو تو کلفتوں کو چوم لو

ہے ان کے اشتراک ہی سے سوز و ساز زندگی
غم و خوشی ہے کوہکن سے پوچھ راز زندگی
لیوں پہ ہونسی اور آنکھ بھی ہوا شک سے بھری
جھکاؤ سر حضور غم مسرتوں کو چوم لو

گریز مصلحت نہیں فرار مستحب نہیں
عجب ہے کہ سمجھ میں تیری یہ کوئی غضب نہیں
صدائق عدالتوں کے مرکز نگاہ ہو
تمام اپنے دور کی صدائقوں کو چوم لو

ترقیوں کی راہ کی صعوبتیں ہیں رحمتیں
نقاب مشکلات میں چھپی ہوئی ہیں راحتیں
لو کام عزم کو کہن سے گر ہو کوہ سامنے
ہزار زحمتیں بھی ہوں تو زحمتوں کو چوم لو

ہے یہ بھی خود شناسیوں کی ایک راہ بہترین
نہیں ہے چیز بھولنے کی اس کو بھولنا نہیں
نہ مل سکے گا تم کو دور نہ قیمتی سایہ نکلیں
درایتوں سے کام لو رواکتوں کو چوم لو

فضائے رنگ و بو سے غیریوں ہو کیف آشنا
بتاؤ کنج بے کسی میں کس لئے ہوں غم نما
نہیں روا خود اپنے گلستاں سے ایسی بے رخی
چمن فروشاں بری ہیں نکھوں کو چوم لو

بلک رہی ہے زندگی سسک رہی ہے زندگی
گلو پہ اس کے جھلملا رہی ہے دھارتیغ کی
فریب دے کہیں نہ یہ تری تساہلی تجھے
یہ وقت ہے کہ وقت کی نزاکتوں کو چوم لو

مری نوائے نرم گرم کا یہی ہے حاصل
حوادثات دور کے ہر ایک رخ کو دو بدل
ندامتیں اچھال دیں گی تم کو کہکشاں تلک
گناہ گار ہو سہی ندامتوں کو چوم لو

☆☆☆

صبح آزادی

غم کے مارو لوسرت کا پیام آہی گیا
آفتاب حریت بالام بام آہی گیا
ہو مبارک یہ سرور و انبساط زندگی
میکشوا ہونوں تک آزادی کا جام آہی گیا
برق نے تو لاکھ چاہا تھا کہ رستہ روک دیں
آسمان حریت پر میرا گام آہی گیا
اب شبستانِ وطن کی ظلمتیں کافور ہیں
آسمان پر نیر گردوں خرام آہی گیا
آج اپنے ہاتھ میں اپنے وطن کی ہے زمام
نالہ مظلوم آخر کار کام آہی گیا
ذلتِ حکومت سے ہم کو چھٹکارا ملا
اپنے ہاتھ اپنے گلستاں کا نظام آہی گیا
لوسیم صبح گاہی لائی پیغام نشید
مرحبا وقت وداع وقت شام آہی گیا
منہ کی کھانا پڑ گیا افریقیوں کی چال کو
خود شکاری آج اختر زیر دام آہی گیا

۲۶ جنوری ۱۹۵۷ء (مبارکپور اعظم گڑھ)

اختر کیرا پی کے نام.....!

تجھ کو منظور رضائے نگہ جاں نہ سہی
 تیرے یہ اشک رچیں غمِ جاں نہ سہی
 زخمِ احساس کے ناسور بھی عریاں نہ سہی
 چاک اے دوست مگر اپنا گریباں بھی نہ کر
 زیت کو اپنی شکایات کا عنوان بھی نہ کر
 تجھ کو یہ فکر ہے منزل سے بہت دور ہیں ہم
 ہمسکو یہ غم ہے کہ منزل میں بھی مجبور ہیں ہم
 کہتے و نور کی دنیا میں بھی بے نور ہیں ہم
 اب کہاں لطفِ نگاپوئے دما دم اے دوست
 زندہ رہ کر کے بھی ہے زیت کا ماتم اے دوست
 شمع افکار جو خاموش ہوئی ہونے دو
 جذبِ احساس کا فقدان ہو غم نہ کرو
 باغِ حنین کے تنکوں سے کہو خوب جلو
 مٹ نہیں سکتی مگر پھر بھی تمہاری ہستی
 آگ کی آنچ ہیولے پہ نہیں آسکتی
 میرے ساتھی تجھے معلوم بھی ہے راز بہار؟
 صرف رو لینے سے آتا نہیں غنچوں میں نکھار
 روشنی ملتی ہے جب دل کو کروندہ شرار
 باوِ صر صر کو چلو رشک بہاراں کر دیں
 نارِ نمرود کو فردوسِ بداماں کر دیں

غم کو سینے سے لگا کر ہے سہولت کی تلاش
ساعت ہجر سے مت ڈر جو ہے قربت کی تلاش
میرے ساتھی ہے اگر زیست کی لذت کی تلاش

خون امید کو تم پھول بنانا سیکھو
خنی زیست کو آنکھوں سے لگانا سیکھو

ہائے منت کشی جام و صراحی کیسی؟
الطش کیسیہ ساقی کی دہائی کیسی
میرے شاعر یہ تری بھیک منگائی کیسی

حسن لیلائے حقیقت تو تری ذات میں ہے
زیست کا بادۂ رنگین تری بات میں ہے

سچ کہا تھکی گنگ و جن باقی ہے
احتیاج مئے نغمات کہن باقی ہے
بزم تہذیب کے ماتھے پہ شکن باقی ہے

ان چٹانوں سے مگر کیسے نکل پائے سکوں
زنگ آلود ہوئے تیشہ احساسِ دروں

عہد ماضی کی روایات کہن بھولا کون
فکر تحریب میں تعمیر وطن بھولا کون
اپنے اسلاف کا سب چال چلن بھولا کون

ہم نے اعزاز دیا جن کو وہی لوگ تو ہیں
جن سے خود ہم نے کیا پیار وہی روگ تو ہیں

لوگ کہتے ہیں کہ آزاد ہے بھارت کی زمیں
جانے کیا بات ہے مجھ کو نہیں آتا ہے یقیں
تو بھی کہتا ہے فقط ذہن ہی آزاد نہیں

تو ہے آزاد بڑی بھول تجھے ہے پیارے
دیکھ ہر سو نظر آتے ہیں ترے انگارے

اب چراغ سحر آثار رہے یا نہ رہے
جلوہ رفعت افکار رہے یا نہ رہے
فعلہ آتش کردار رہے یا نہ رہے

ان اندھیروں میں تجھے راہ بری لرنی ہے
برق افکار سے اک جلوہ گری کرنی ہے

تجھ کو اے شاعر معصوم خبر ہے کہ نہیں
روئے افلاس کی زینت ہے محل کانیں
فقر میں فخر کے پہاں ہے گہرائے ثمنیں

قلم صبر میں تم غوطہ لگانا سیکھو
پیٹ کی آگ مرے دوست بجھانا سیکھو

تلخی زیت کا طالب ہے تو دیوانہ بن
پھونک دے صاعق وحشت سے خرد کا گلشن
تیری ہر چال ہو پیغامبر دارو رس

تجھ کو مرغوب ہے گر ہوش و خرد کی بستی
تلخی زیت تجھے راس نہیں آسکتی

وقت کہتا ہے مگر خود کو غزل خواں نہ کرو
غم جاناں کو شریک غم دوراں نہ کرو
مور بے مایہ کو ہم دوش سلیمان نہ کرو

جام کہنہ ہی میں ہے قص کنناں روح حیات
ساغر نو میں کہاں پاؤ گے صہبائے ثبات

دل اگر شہر خوشاں ہے کوئی غم نہ کرو
سونا سونا یہ گلستاں ہے کوئی غم نہ کرو
سوز احساس بھی بے جاں ہے کوئی غم نہ کرو

شمٹاتے ہوئے کہتا ہے چراغ سحری
خاور صبح کی ہونے ہی کو ہے جلوہ گری

داغہائے دل مغموم دکھاؤ نہ مجھے
 خوابِ امید کی تعبیر بتاؤ نہ مجھے
 نغمہ سوزِ غم زیتِ سناؤ نہ مجھے
 جذبہ کوہِ کنی ہو تو پھر آؤ آگے
 میری سوئی ہوئی امید کی قسمت جاگے
 دلکشی ہے نہ کوئی زیب نہ رعنائی ہے
 کیا یہی پیارے چمن زار کی برنائی ہے
 کون کہتا ہے کہ کلیوں کو ہنسی آئی ہے
 ایسے ماحول میں ماحولِ چمن پر حیرت
 میں تو کہتا ہوں کہ ہے تیری سراسر غفلت
 وقت کہتا ہے کہ ٹھکرا دے رہاب و ساغر
 چھوڑ دے فکرِ سیہ پوشی جامِ احمر
 سوزِ دل سے زمانے کو دے انوارِ سحر
 تیری تعمیر کا جذبہ نہ ہو ممنونِ چمن
 تو قدم رکھ دے تو ہو جائے بیاباں گلشن



ناپاک دست و پاکی ناپاک حرکتوں سے
مٹی میں مل گیا ہے ”عزت“ کا جل کے خرمن
دوشیزہ شرافت آوارہ ہو گئی ہے
بھٹکا ہوا ہے آنچل بھکا ہوا ہے جو بن



قطعہ

سمجھ ہی میں نہیں آتی چمن والوں کی دانائی
جہاں پر چاہئے ماتم وہاں بجتی ہے شہنائی
چمن پر یہ اثر تیرا پڑا رنگ خود آرائی
نہ کوئی دلکشی باقی نہ کوئی زیب و رعنائی



ہندوستان کے مسلمانوں سے خطاب

اے مسلمان صید دام خواب غفلت ہوشیار
وقت کہتا ہے کہ لے ہاتھوں میں اپنے ذوالفقار
اٹھ کہ تجھ کو ہے بدلنا گردش لیل و نہار
اے محمد کے سپاہی دین حق کے جاں نثار
تھا کبھی تو باعث نقش و نگار گلستاں
آج کیوں ہے تنگ گلشن اور عار گلستاں

تیری غفلت نے کیا ہے باطلوں کا سر بلند
تیری گردن میں حائل ہے غلامی کی کند
حیری ہستی بن گئی ہے تختہ مشق گزند
پھر رہا ہے آج تو بن کر سراپا درد مند

لرزہ بر اندام جو رہتے تھے تیرے نام سے
تھر تھراتا آج تو ہے ان کے چاپ گام سے
ہاں تری یہ خانہ جنگی طاقت باطل ہے آج
اللہ بھائی کا خود بھائی ہی قاتل ہے آج
سنگدل اپنوں کے حق میں کیوں مثال سل ہے آج
دشمنوں کے درمیاں لیکن بہت بزدل ہے آج

الاماں صدالاماں تم اور خون اتحاد
پیکر رحم و کرم اور مائل بغض و عناد

کیا ہوئی تیری اخوت اور شجاعت کیا ہوئی
کیا ہوئی تیری صداقت اور سخاوت کیا ہوئی
اپنے غیروں سے بھی وہ تیری محبت کیا ہوئی
کیا ہوا ذوق شہادت اور عبادت کیا ہوئی

تھے تمہیں جس نے لگایا نعرۂ توحید کو
زیرِ خنجر سگلتایا نغمۂ توحید کو

جذبہ طارق نہ تجھ میں ہے نہ جوش خالہی
ہے کہاں محمود غزنی کا وہ عزم بت زنی
دیکھ کر یہ تیری پسپائی یہ تیری بزدلی
قبر میں کیا مضطرب ہوگی نہ روح بن علی

باز آغفلت سے اپنی غافل غفلت پسند
تیری گردن میں رہے گی تاکے محکومی کند

خود سے آخر یہ تیری نا آشنائی کب تلک؟
دام غفلت سے بھلا ہوگی رہائی کب تلک؟
تیرے لب پہ اپنے غیروں سے دہائی کب تلک؟
شوکت مسلم کی ہوگی رونمائی کب تلک؟

روح عالمگیر کا کب تک مئے کا اضطراب
کب تلک آئے گا تیری زندگی میں انقلاب



تضمین

ساحل کا تصور آتے ہی دوڑا ہوا ساحل آجائے
 لب آشنا حرکت سے بھی نہ ہوں اور زیست کا حاصل آجائے
 خاموش زباں بھی خشک رہے اور ساقی محفل آجائے
 اتنی تو کشش دل میں میرے اے جذبہ کامل آجائے
 جب خواہش منزل پیدا ہو خود سامنے منزل آجائے
 تسلیم کہ شیوہ حسن کا ہے خوشیوں میں بھی رنگ غم بھرنا
 مانا کی حسینوں کی عادت ہے زخم پہ بھی نشتر دھرنا
 دربار حسیناں میں پھر بھی کہتا ہے یہ آنکھوں کا جھرنا
 اے شمع قسم پروانوں کی اتنا تو مری خاطر کرنا
 اس وقت مجھے چوٹ کا دینا جب رنگ پہ محفل آجائے
 مجھ سوختہ جاں پہ چل ہی گیا افکار زمانہ کا افسوں
 میں رنج و محن کا مسکن ہوں میں دردِ عالم کا سنگم ہوں
 سن 'گیسوئے عنبر بار' سن اے 'رخسار حسین' 'چشم میگوں'
 میں جذبہ دل کے بارے میں اک مشورہ تم سے لیتا ہوں
 اس وقت مجھے کیا لازم ہے جب تم پہ مرادل آجائے

اے اختر خستہ قلب و جگر شاید ہے اسی کا نام الفت
گفتار کی جرأت کرتا ہوں جب ساتھ نہیں دیتی ہمت
مگر ضبط کی جانب بڑھتا ہوں روٹی نظر آتی ہے طاقت
گولا کھ ارادے کرتا ہوں سب راز دلی کہدوں وحشت
کبخت زباں کھلتی ہی نہیں جب سامنے قاتل آجائے



ایک خط کے جواب میں

تمہید

نظر ہے میری سواد خط محبت پر سطور مثل رگ جاں نقوش غلد نظر
چمک جو معنی لفظ سیاہ کی دیکھے نگاہ مہر ضیا پاش بھی ہو خیرہ تر
بلا تمثیل

اتر کے دیکھ ذرا آشیانہ دل کو ہے تجھ کو آرزوئے جلوہ بلال اگر
نمایاں صفحہ قرطاس پہ ہیں یوں نقطے کہ جیسے چرخ پہ بکھرے ہوئے ہوں نجم و قمر
دکھایا جلوہ بندہ نوازیں تو نے مری نگاہ کو فطرت کی راز داں کہہ کر
کہیں پہ عجز کے دریا میں شانِ طغیانی کہیں پہ سحر دعائیں ہیں بے بہا گوہر

خلاصہ یہ ہے کہ ہے ایک گلشن الفت
سرور خاطر ممکن و مخزن راحت



سہرا باندا از غزل

میرے نوشاہ کی دل ربائی چاندنی دیکھ کر مسکرائی
 بزم کی بزم ہے عطر آگیں ایسی سہرے میں خوشبو سائی
 بس لچکنا تھا سہرے کا رخ پر دو دلوں کی کلی مسکرائی
 آج خوش خوش نسیم سحر بھی مژدہ چانغز لے کے آئی
 وجد میں سن کے ہر اک کلی ہے اہل محفل کی نغمہ سرائی
 میرے نوشہ کی دلکش ادائیں جس کو دیکھو وہی ہے فدائی
 دولہا دولہن کو ہوئے مبارک ان کی ساکت تمنا برآئی
 اس طرف تاب دست محبت اور اس سمت دست حسائی

کہہ اٹھے اہل محفل بھی اختر
 خوب تو نے غزل سنگنائی



سہرا

اے خوشا باران ابر رحمت رب جلیل بہر ہی ہے ہر طرف کیف و طرب کی تسلیل
ویدہ مشتاق میں کل مسرت کی لکیر ہے کسی زہرہ جہیں کی رونمائی کی دلیل
بے زبانی لب غنچہ پہ قربان جائے راز الفت آشکارا کر دیئے بے قال و قیل
اس طرف ہے دجلہ عشق و محبت موزن اور اس جانب حیا و شرم کی پاکیزہ نیل

دلربا و دلنواز دل نشیں سہرے میں ہے باغ احمد کا گل ناز آفریں سہرے میں ہے
ہر طرف چھٹکی نظر آتی ہے کیسی چاندنی ہونہ ہوماہ درخشندہ جہیں سہرے میں ہے
ہے یہ تیری ہی عنایت اے نصیر کائنات حافظ سنت بعد حسن یقین سہرے میں ہے
غسل لبہائے حسیں صہبائے چشم نازنین قاسم فیض شراب دانگمیں سہرے میں ہے

تجھ میں اے دوشیزۂ الفت بڑا اعجاز ہے ساز گل سوز عنا دل آج ہم آواز ہے
ایک ہی دراصل مرکز ہے نیاز و ناز کا یوں تو کہنے کیلئے ایک سوز ہے ایک ساز ہے
روکش حسن قمر رشک جمال کہکشاں یہ مرا نوشاہ جیتا جاگتا اعجاز ہے
دو دلوں کے درمیاں کوئی دوئی حائل نہیں یہ گردش ہے حسن کی یا عشق کی پرواز ہے

ہر گل سے نمایاں ہے ادائے شاکری اللہ اللہ رے ترے سہرے کی روشن اختر
عارض انور کی نور افشائیاں مت پوچھے ہے عرق آلود سیمائے جمال خادری
غنجہ غنجہ عارف اسرار ما طالب لکم ڈالی ڈالی آسیہ ہائے قصور دلبری
زیب فرق ناز ہے حسن احسن الاقبال ہے کس قدر حیرت فزا ہے عشق کی جادوگری

سافر گل میں تلاطم خیز ہے موج نشاط پتی پتی شبنم افشائے شراب انبساط
رفت آفاق حسن دلربا ممکن نہیں بچھ نہ جائے جب تک اختر عشق کی رنگیں بساط
حسن گر ہے چاند تو ہے عشق اس کی چاندنی چاندنی سے چاند ہوتا ہے کہیں بے ارتباط

کہہ رہی ہے کوئلیں بن جادہ پیائے مجاز
گر حقیقت سے تجھے ہوتا ہے سرشار نشاط



سہرا

بزم گیتی کا ہر ایک ذرہ پُر انوار ہوا
حسن خود ناصیۂ عشق پہ ضو بار ہوا
اللہ اللہ رے سہرے کا جمال رنگیں
نکبت خلد بیاں نزہت افکار ہوا

از زمیں تابہ فلک ایک تعطر کا سماں
روکش باد بہاری ہے فضا آج کے دن
کس نے زلفوں کو بکھیرا ہے بھدنا زو ادا
شوخ و چنچل ہوئی جاتی ہے ہوا آج کے دن

برق چشمان حسین مہر عذار رنگیں
اپنے پردے میں چھپائے ہے قیامت سہرا
ساغر گل میں ہے صہبائے شریعت رقصاں
شرح ما طالب لکم حامل سنت سہرا

ہے یہ گلزار وحشی شہ ابرار کا پھول
جس نے گیتی کو مہکنے کا سبق سکھلایا
فکر و جداء کی قنادیل فروزاں کر کے
تیرہ سامانی ماحول کی پلٹی کایا

کوثری جام لئے ساغر تسنیم لئے
تیری آنکھوں نے سکھایا ہے محبت کیا ہے
بربط و عود و چراغ و دف و افسانہ و چنگ
آج معلوم ہوئی راہ حقیقت کیا ہے

نغمہ افشاں ہے لب نستر ن درد سمن
خامش میں بھی بڑی شورش گویا کی ہے
اس طرف سوز کے دریا میں تلاطم برپا
اس طرف ساز عروسانہ کی برنائی ہے

اپنے گہوارۃ الفت میں لئے رنگ حنا
تری چوکھٹ پہ شفق بن کے شفیق آئی ہے
کتنے گلہائے عقیدت کا بنا کے مالا
فرط اخلاص و محبت سے یہاں لائی ہے

مرے نوشاہ ضیائے رخ تاباں کی قسم
طلعت حسن ثریا تری پروانہ ہے
جذبہ عشق کی اللہ رے عشوہ سازی
رفعت برج سعادت تری دیوانہ ہے

نہنے تاروں کی امیدوں سے شعاعیں پھوٹیں
تو نمود آرا فقط پیکر انسان ہوا
اور انسان نے جب آغوش تمنا وا کی
پھر کہیں جا کے کوئی سیدھی شان ہوا

تابشِ روئے منور سے گماں ہوتا ہے
فرشِ کینتی پر اتر آیا کوئی بدرِ منیر
بابر و طارق و زہرہ کی یہ معصوم دعا
کھینچ دی جس نے نگاہوں میں مسرت کی لکیر

ہو ترا طالع بیدار مبارک تجھ کو
سرودی تاج بنے زیبِ وہ بخت سعید
کیوں نہ سیمائے مسرت سے شعائیں پھوٹھیں
راتِ اختر ہے شبِ قدر تو دنِ نازشِ عید



نعت شریف

شہر نبی تیری گلیوں کا نقشہ ہی کچھ ایسا ہے
 خلد بھی ہے مشتاق زیارت جلوہ ہی کچھ ایسا ہے
 دل کو سکوں دے آنکھ کو ٹھنڈک روضہ ہی کچھ ایسا ہے
 فرش زمین پر عرش بریں ہو لگتا ہی کچھ ایسا ہے
 ان کے در پر ایسا ٹھکا دل اٹھنے کا اب ہوش نہیں
 اہل شریعت ہیں سکتے میں سجدہ ہی کچھ ایسا ہے
 لوح و قلم یا عرش بریں ہو سب ہیں اس کے سایے میں
 میرے بے سایہ آقا کا سایہ ہی کچھ ایسا ہے
 سبط نبی ہے پشت نبی پر اور سجدے کی حالت ہے
 آقا نے تسبیح بڑھادی بیٹا ہی کچھ ایسا ہے
 عرش معلیٰ سر پر اٹھائے طائر سدرہ آنکھ لگائے
 پتھر بھی قسمت چکائے تکوا ہی کچھ ایسا ہے
 رب کے سوا دیکھا نہ کسی نے فرشی ہوں یا عرشی ہوں
 ان کی حقیقت کے چہرے پر پردہ ہی کچھ ایسا ہے
 تاج کو اپنے کاسہ بنا کر حاضر ہیں شاہان جہاں
 ان کی عطا ہی کچھ ایسی ہے صدقہ ہی کچھ ایسا ہے
 خم ہیں یہاں جمشید و سکندر اس میں کیا حیرانی ہے؟
 ان کے غلاموں کا اے اختر رتبہ ہی کچھ ایسا ہے

